

GUUST FLATER

DOOR Franquin

ARCHIEF

ZORGVULDIG BEHANDELEN



GUUST FLATER

DOOR

Franquin

UITGEVERIJ LEKTURAMA

In dit boek:



ISBN: 90-5141-510-9.
Printed in Italy by N.I.I.A.G. - Bergamo



Een interview met André Franquin

door Frits van der Heide
(Brussel, 25 maart 1992)

De tijd dat hij het ene interview na het andere toestond, ligt al een poosje achter hem. Hij doet het iets rustiger aan. Maar dat mag ook wel na zo'n vijftig albums en talloze illustraties. Voor deze uitgave maakt hij graag een uitzondering. Hij is nog steeds dol op Guust. Desondanks praten we niet veel over zijn bekendste schepping. Maar dat is ook niet nodig als je met deze luxe-verzamelbanden al z'n pagina's onder handbereik hebt. Eén plaatje zegt meer dan duizend woorden. Om maar te zwijgen over een plaatje getekend door Franquin.

André Franquin werd geboren op 3 januari 1924 in Brussel. Hij doorliep het gymnasium en ging vervolgens naar het St. Lucas, een academie voor beeldende kunsten. Na anderhalf jaar werd hem aangeraden de illustratieve kant op te gaan. In die tijd maakte hij al tekeningen voor het padvinderstijdschrift *Plein-Jeu*. Een van zijn medeleerlingen op Saint Luc, Eddy Paape (Flip Flink, Luc Oriënt) beval hem aan bij een tekenfilmstudio. Franquin werd aangenomen. Zijn collega's op die studio waren Pierre Culliford (Peyo) en een zekere Maurice De Bevere (Morris). Morris maakte op dat moment al tekeningen voor een stripblad, *Robbedoes* genaamd. Franquin besloot eens met de uitgever van dat tijdschrift, Charles Dupuis, te gaan praten. En de heer Dupuis had een feilloze neus voor talent...

Bij *Robbedoes* nam Franquin de toen al succesvolle titelstrip over van Jijé (Joseph Gillain). In die moeilijke beginperiode heeft Franquin veel steun gekregen van de tien jaar oudere Jijé. Het is waarschijnlijk niet overdreven om te stellen dat zonder deze grootmeester van het beeldverhaal (Robbedoes en Kwabbernoot, Blondie en Blinkie, Jan Kordaat, Jerry Spring, Roodbaard, Tangy & Laverdure) mensen als Morris, Will en Franquin vroegtijdig uit het vak van stripmaker waren gestapt.
Franquin en Morris trokken zelfs een tijdje bij de familie Gillain in en gingen met hem voor een paar maanden naar Mexico en de Verenigde Staten. Toen ze weer terug waren in België, ging Franquin werken aan lange verhalen van Robbedoes en Kwabbernoot. Hij voegde er vele nieuwe figuren aan toe, met als bekendste de Marsupilami, het watervlugge dier uit de oerwouden van Palombië.
Door een conflict met zijn uitgever Dupuis in 1955,





Franquin tekent zichzelf als lamlendige scholier. Op de brug kon hij 's avonds na schooltijd urenlang naar de treinen staan staren.



Dit is het schoolgebouw waar Franquin zijn tijd doorbracht. De schoolbanken waren zwaar bewerkt door een paar generaties messenhelden.

ging Franquin voor concurrent Lombard werken. Hij maakte voor het blad *Kuifje* een reeks korte grappen van steeds één pagina: Ton en Tineke.

De ruzie met Dupuis was al gauw bijgelegd, maar Franquin was contractueel verplicht vijf jaar lang gags van Ton en Tineke te maken. De vrijheid die hij bij deze reeks had, beviel hem zeer. De figuren waren door hem verzonnen en hij kon er binnen de redactionele beperkingen van het tijdschrift mee doen en laten wat hij wilde. Robbedoes en Kwabbernoot waren

Franquin als scholier voor het huis waar hij vroeger woonde en waar hij zijn buurmeisje leerde kennen dat later zijn vrouw werd.





niet zijn eigen creaties, met alle immateriële en materiële beperkingen van dien.
Op 28 februari 1957, in Robbedoes nr. 985, stapte Guust letterlijk het blad binnen. Nog niet in een echte strip, maar als losse illustratie. Een paar weken later werd Kwabbernoot voor de eerste keer het slachtoffer van het laconieke optreden van Guust in een echte strip over twee stroken.
Op een gegeven moment werkte Franquin aan drie strips tegelijk: Robbedoes, Ton en Tineke en Guust. Dat resulteerde uiteindelijk in een instorting en hij moest een tijdje rust houden. In 1968 kon hij zich uitsluitend aan Guust gaan wijden. Ton en Tineke waren al in 1959 overgenomen door Attanasio en Fournier had zich op de strip Robbedoes gestort. Op dat moment verdween Kwabbernoot uit Guust en werd zijn plaats ingenomen door Pruimpit. De reden was simpel: de strip Robbedoes en Kwabbernoot werd nu getekend door iemand anders en de lezers zouden in verwarring kunnen raken door twee verschillend getekende Kwabbernoten. Want hoe knap Fournier ook kon tekenen, zijn Kwabbernoot zou nooit Franquins Kwabbernoot kunnen worden. Het kwam Franquin overigens goed uit dat hij Kwabbernoot moest laten vallen. Op die manier werd Guust helemaal van hem.
Mensen die denken dat een strip valt en staat met de tekst, de clou, hebben het mis. Het werk van Franquin helpt ze al snel uit de droom. In zijn tekeningen zit zoveel humor dat de grap daarbij vaak in het niet valt. Als De Mesmaeker met zijn contracten het kantoor binnenstapt, weet iedereen allang dat ze niet getekend zullen worden. Je weet zelfs al na een paar plaatjes waarom ze niet getekend worden. Maar dat geeft niet. Franquin tekent op zo'n hilarische manier, dat de clou er niet meer zoveel toe doet. Franquin heeft het talent van een geniale komiek die de zaal al plat krijgt voordat hij zijn mond opendoet. Hij heeft het talent van een meesterpianist die zijn gehoor net zo zeer in verrukking brengt met Für Elise als met een onbekend werk van Schönberg. Zo'n talent komt maar zelden voor. Het is daarom een geruststellende gedachte dat zijn werk voor het nageslacht bewaard zal blijven.

In wat voor milieu bent u opgegroeid?

Mijn vader werkte bij een bank. Niet als directeur, hoor, maar gewoon als employé. Ik was enig kind en groeide op zoals alle jongens in Brussel. Ik ging naar school bij de broeders. En daarna naar de tekenacademie St. Luc.

Ik heb begrepen dat u een klassieke schoolopleiding hebt gehad.

Ja, na de lagere school ben ik naar het Atheneum gegaan waar ook Grieks en Latijn werd gedoceerd.

Dat was geen verloren tijd. Om je eigen taal goed te kunnen leren, moet je weten waar ze vandaan komt.

Hadden uw ouders bepaalde verwachtingen van u?

Mijn moeder wilde wat haar zoon wilde. Zo zijn moeders nu eenmaal. Maar mijn vader wilde dat ik de carrière zou maken die hij nooit had gemaakt. Hij kwam uit een provinciestadje in een landbouwgebied en hij had graag gewild dat zijn zoon een landbouwkundige studie zou volgen om werk te vinden op zijn geliefde platteland. Daar voelde ik absoluut niets voor en hij heeft er niet vreselijk op aangedrongen. Maar hij had het fantastisch gevonden en ik moet hem erg teleurgesteld hebben.

Dus u bent uw eigen weg gegaan.

Je doet wat in je mogelijkheden ligt. Als klein kind tekende ik al. Al vanaf m'n vierde jaar, geloof ik. Ik tekende ook op school. Ik was een goede leerling en ik had verder kunnen gaan studeren, maar mijn vader was zo teleurgesteld dat hij geen pogingen meer heeft gedaan me daartoe over te halen. Daarom kreeg ik de kans iets te doen wat mij goed lag. Het was er een goede tijd voor, want vlak na de oorlog verkeerde iedereen in een soort euforie en men wilde graag lachen.

Toen de oorlog uitbrak was u zestien jaar. Was dat niet een gevaarlijke leeftijd?

Ja, het was een hele exodus, want toen de Duitsers België binnenvielen in 1940, werd alle jongens van 16 jaar en ouder aangeraden te vluchten. Ik ben toen naar Frankrijk gegaan en later weer teruggekomen. Het was een heel avontuur. Ik heb geluk gehad, want veel mensen zijn toen niet teruggekomen... En verder natuurlijk de bekende problemen van de oorlog... Hoe aan voedsel te komen en zo. De zwarte markt... Ik ben zelf nooit actief geweest op de zwarte markt, maar ik heb er wel gekocht. Mijn ouders kochten er ook, voorzover ze het konden betalen.

Hebt u voor de Duitsers moeten onderduiken?

Nee, daarbij heb ik ook geluk gehad. Het was gedurende een bepaalde periode heel moeilijk om on-



Een grap, uit de realiteit gegrepen: ooit haalde Franquin dit zelf thuis uit. Nu laat hij het Flater overkomen, wat verder in dit boek.

der tewerkstelling in Duitsland uit te komen. Sommige vrienden van me moesten in België voor de Duitsers in fabrieken werken. Maar ik geloof dat het feit dat ik op St. Luc was geweest mij daarvoor heeft behoed. Misschien werd een kunstacademie met andere ogen bekeken, dat weet ik niet. Bovendien hield Léon Degrelles, de bekende Belgische nazi, wel eens besprekingen in het St. Luc. Misschien ging daarvan een zekere bescherming uit, maar dat weet ik niet zeker. Ik heb geluk gehad.

Was er bij u thuis belangstelling voor muziek of andere vormen van cultuur?

Nee, mijn vader tekende een beetje. Hij had twee of drie boeken over kunst die ik vaak inkeek, maar er was geen bepaalde culturele traditie bij ons thuis. Mijn vader was een vogelliefhebber en daar had hij ook wat boeken over. Maar ik heb in mijn jeugd bijvoorbeeld nooit een opera gezien!

Bent u franstalig opgegroeid?

Ik ben geboren in Etterbeek, een tweetalig district van Brussel, maar mijn ouders verhuisden toen ik vijf jaar was naar Ixelles en dat was het meest franstalige district van Brussel. Roba (Bollie & Billie) en Hergé (Kuifje) waren opgegroeid in een tweetalig district en ze konden Brussels spreken. Heel schilderachtig en heel grappig. Ik herinner me dat op een dag Hergé mijn schoonmoeder ontmoette. Ze spraken Brussels met elkaar en ze hadden veel lol.

Er zijn heel wat bekende Belgische striptekenaars op de St. Luc-tekenacademie geweest, nietwaar?

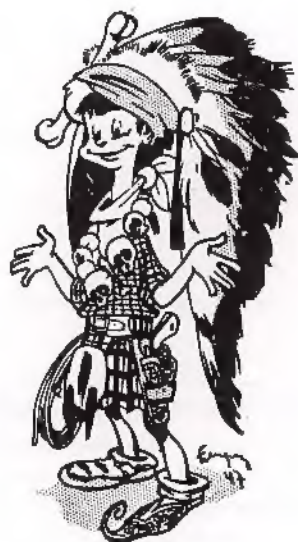
Ja, maar dat was vooral vóór en na mijn tijd. Toen ik op St. Luc kwam, was Eddy Paape er net af. Hij kwam een keer langs en zag op het atelier tekeningen van me liggen. Hij vond ze heel geschikt voor de tekenfilm. Later stuurde hij iemand naar me toe die me vroeg op zijn studio te komen werken. Hij maakte tekenfilms in de trant van Disney en het was duidelijk dat het gedoemd was te mislukken.

Op dat moment had u al tekeningen gemaakt voor het padvinderstijdschrift Plein-Jeu?

Ja, het was ongeveer tegelijkertijd. Later hebben ze ook werk van andere striptekenaars gepubliceerd.

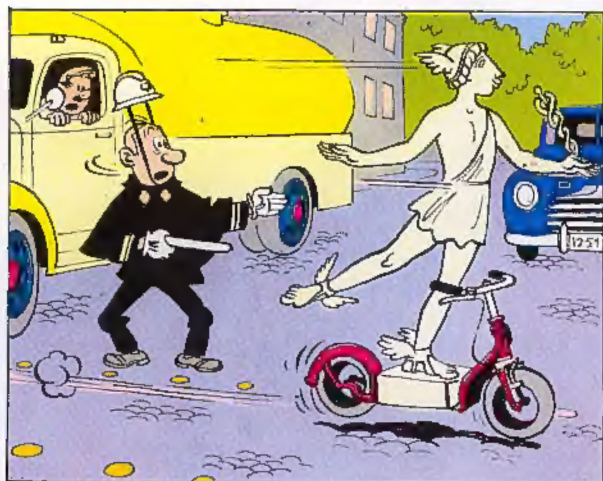


Links en onder: Deze tekeningen maakte Franquin ondermeer voor het Franse padvinderstijdschrift *Plein-Jeu.*



Werd er in de tijd dat u voor Dupuis werkte wel eens tegen u gezegd dat iets niet door de beugel kon?

Nee. De Dupuis kwamen uit een keurig nette katholieke familie uit de provincie, dus er waren dingen die je gewoon niet deed. Ze hebben weinig censuur toegepast... iedereen paste een zekere mate van zelfcensuur toe. In die tijd waren er geen gemengde scholen en aan liefdesgeschiedenissen begonnen we



maar niet eens. Soms gebeurde er wel iets belachelijks, zoals in een oud verhaal van Robbedoes. Ik had een standbeeld van Mercurius getekend, op een autoped, want Kwabbernoot was er met z'n autoped tegenop gereden. Ik had in de geïllustreerde *Larousse* een antiek beeld gevonden, voorzien van een vijgeblad. Ik kreeg de tekening terug met het verzoek het beeld aan te kleden. Maar dat soort dingen gebeurde zelden.

Door welke strips bent u beïnvloed?

Ik ben sterk beïnvloed door de Amerikaanse strips. Er bestond ook in feite niets anders op dat gebied. Tarzan, Prins Valiant, MacManus (Bringing up Father), Walt Disney. Van hen leer je het vak. Dat leer je niet bij de broeders of op het St. Luc!... En natuurlijk door Hergé, die ook al voor de oorlog een enorm succes had.

U hebt lang samengewerkt met de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes, Yvan Delporte. Had de hoofdredacteur alles te zeggen over de inhoud van het blad?

Een hoofdredacteur heeft altijd wel enige rechten, hij kan een serie weigeren. Maar de belangrijke beslissingen werden altijd genomen door Charles Dupuis. Hij was de Dupuis die het dichtst bij het weekblad stond en er zich het meest mee bemoeide. Maar Delporte had altijd heel onverwachte ideeën. Hij maakte speciale nummers. Nummers op een bepaald thema. Hij heeft een keer in de tijd van de Marsupilami van Robbedoes het eerste tijdschrift met een staart gemaakt. Uit elk exemplaar hing een Marsupilamistaart. Dat waren geweldige dingen. Zoals de postzegels van alle figuren van Robbedoes. Ze leken precies op postzegels, met perforatie en al. We hebben ze een tijd lang gebruikt en de posterijen hadden niets in de gaten. We hebben ook bankbiljetten gemaakt... Ja, dat was een heel leuke tijd.

Hebt u een klankbord nodig bij uw werk?

Je laat je tekeningen aan je vrouw zien of je moeder. Wat mijn moeder betreft, gebeurde dat niet vaak, want ik ben al vrij snel uit huis gegaan. Maar later aan m'n vrouw. Wat heel goed is, is het werken in een groepje. Ik heb ooit gewerkt bij Jijé, samen met Morris en Will en dat was heel interessant, want we gaven elkaar kritiek. Op een vriendelijke manier. In die jaren hebben we heel veel van het vak geleerd. Morris en ik zijn precies even oud en we praatten veel over ons werk. Morris kwam ook van de tekenfilmstudio en hij was nog steeds bezeten van de tekenfilm. Maar hij was ook dol op strips. In die tijd ontstond Lucky Luke. Ik geloof dat een tijdje in studioverband werken absoluut noodzakelijk is. Ik heb er heel wat van opgestoken, want Jijé was een groot kunstenaar. Hij was schilder, beeldhouwer, tekenaar, striptekenaar. Hij heeft helaas niet veel kunnen schilderen, want hij moest zijn gezin onderhouden, ook al werden strips tijdens de oorlog door Dupuis belachelijk laag gehononeerd. En de prijs van een pakje boter was in die tijd astronomisch! Hij had het toen niet makkelijk. Maar na de oorlog ging het iets beter met hem toen hij succes kreeg met zijn biografie van Don Bosco.

Hoe keek men in die tijd tegen de strip aan?

Ah, strips werden in België altijd beter geaccepteerd dan in Frankrijk. Want Frankrijk is een erg literair land. En aangezien strips voor kinderen waren, was men bang dat de kinderen geen literatuur meer zouden lezen. Dat is een typisch Franse houding. In België lag dat anders, maar er waren wel degelijk serieuze mensen die het allemaal maar onzin en rotzooi vonden. Dat tref je ook nu nog aan. Maar de acceptatie in België kwam voor een groot deel door het enorme succes van Hergé. Ik ben op dezelfde school geweest als Hergé, alleen tien jaar later, en daar kon je rustig zijn albums lezen, want dat was werk van een oud-leerling die geslaagd was. En met Hergé kon je



Karikatuur uit de tijd van Will, Jean Doisy (hoofdredakteur), Morris en z'n pijp, Franquin en Paape.

geen kwaad aanrichten, want hij kwam uit een goed katholiek nest, haha! Dus daar werd er niet vreemd gekeken als je strips maakte, maar wij wisten dat het niet algemeen aanvaard was. Mijn vader wist dat ik graag tekende, maar als ik hem had verteld dat ik later strips wilde gaan tekenen, dan had hij me voor gek verklaard!
Wanneer je klein bent, trek je je daar niets van aan. Als je iets leuk vindt om te doen, dan doe je dat. Ik neem aan dat er op dit moment mensen zijn die het leuk vinden om fotoromannetjes te maken, iets wat beschouwd wordt als het absolute dieptepunt op het gebied van de literatuur. Maar als je daar een echt talent voor hebt, kan je dat niets schelen. En wanneer er op een dag een prachtige fotoroman verschijnt, krijgt hij misschien nog waardering ook. Nee, wij trokken ons van dat alles niets aan. Het enige dat telt, is dat je met plezier aan iets werkt. Wanneer iemand ertoe is voorbestemd om te tekenen, is hij pas gelukkig áls hij tekent.

Kunt u zich voorstellen dat u wel eens wordt vergeleken met Carl Barks, de man die rond Donald Duck een heel eigen wereld heeft opgebouwd, met figuren als Oom Dagobert en Magica? U hebt per slot van rekening iets dergelijks gedaan rond de figuren Robbedoes en Kwabbernoot.

Als je te maken hebt met figuren die niet door jezelf zijn gecreëerd, is dat altijd een probleem. In het begin zei ik tegen mezelf dat ik ze niet te veel moest veranderen, omdat de lezers aan ze gewend waren, maar omdat je jong bent vergeet je dat al gauw. De figuren worden van jou en dan ga je er dingen aan toevoegen en nieuwe personages verzinnen. Robbedoes was een probleem, want in die tijd mocht hij geen slechte eigenschappen hebben. Naast de feilloze Kuifje had je kapitein Haddock die voortdurend dronken was. Kuifje was volmaakt, geen geldzorgen, je ziet hem nooit een plas doen en zo... Maar nu kun je strips maken met echte menselijke problemen op allerlei niveaus voor alle leeftijdsgroepen. Toen ging het uitsluitend om kinderen, het moest opvoedkundig zijn. Kuifje was een voortbrengsel van de katholieke school. In Frankrijk had je toen een heel bekende strip: Les Pieds Nickelés. Die strip werd toen als zeer vulgair beschouwd.



GUUST

GADGETS EN GAGS



GADGETS EN GAGS

door Franquin
Jidéhem en Delporte





Zo verscheen Guust voor de eerste keer in Robbedoes. Veel kleiner, zonder een woordje uitleg, zonder titel, zonder wat dan ook.

En ook de volgende drie weken geen woordje uitleg. Blauwe voetstappen om hem heen, maar niets meer.









Kwabbernoot reageerde als eerste met een brief aan de lezers. En daarna volgde de historische dialoog tussen Guust en Robbedoes, die hieronder staat.

OPLETTEN!
AL ENKELE WEKEN ZWERFT EEN RARE SNIJBOON DOOR DE BLADZIJDEN VAN ROBBEDOES. WE KENNEN HEM NIET! WE WETEN ALLEEN, DAT HIJ GUUST HEET. HOUDT HEM IN DE GATEN! GEVAARLIJK!



WIE BEN JE?
GUUST.
WAT DOE JE HIER?
IK WACHT.
WAAROP? OP WIE?
WEET IK NIET...
WIE HEEFT JE GESTUURD?
IK MOEST KOMEN...
WIE ZEI DAT?
WEET IK NIET MEER...
WAARVOOR MOEST JE KOMEN?
OM TE WERKEN...
HOE TE WERKEN?
WEET IK NIET...
MAAR JE MOEST TOCH HIER KOMEN?
BEUH...







Kwabbernoot werd al gauw gegrepen door een onberedeneerde vijandigheid tegenover dit lakse personage, met reacties die even snel waren als die van een dinosaurus, en die onheil stichtte of, in het beste geval, alleen zijn tijd verloor.



Belangrijke mededeling van onze medewerker KWABBERNOOT

Onze lezers hebben natuurlijk wel gemerkt, dat er al gedurende enkele weken een zonderling jongmens door de bladzijden van Robbedoes slentert. Een jongmens, die overal zijn neus wil insteken, van alles wil proberen en niets goeds of nuttigs tot stand brengt. Denken we bijvoor beeld alleen maar aan het feit, dat hij een inkt pot omkieperde over een bladzijde keurig tijpwerk: moeizaam uitgezochte albums voor de wekelijkse Robbedoeswedstrijd.

Ook als loopjongen heeft hij al geprobeerd zich verdienstelijk te maken. Resultaat: hij reed onze enige fiets aan diggelen. Over de schrammen en blauwe plekken op zijn armen en benen zullen we dan nog maar niet spreken.

Deze jongeman, die naar de naam "Guust" luistert, is voor de Robbedoes-redactie een waar probleem.

We hebben geprobeerd hem uit te vragen. Hij weet alleen maar te antwoorden: «Weet ik 't?» Meer komen we niet te weten.

Eén ding weten we zeker: dat die Guust zeker weet... Ja, wat weet hij zeker? Wel, dat hij de "held van ons blad is".

Dàt neemt hij ons nu precies kwalijk: hij is — zo meent hij tenminste — de held van ons blad, en er is geen plaats voor hem. Altijd komt hij in een verloren hoekje. Hoe kan het ook anders. Guust kan niets. Hij doet alles verkeerd. Hoe wil hij nu een plaatsje krijgen naast een Buck Danny of een Jerry Spring?

Guust is op die manier op het ogenblik zonder werk. Hij is dus werkloos. Hij is een steuntrekker. Zo nu en dan geven we hem een klein karweitje op te knappen, zoals postzegels plakken of iets dergelijks. Maar dat bevalt hem helemaal niet. Hij is immers de held!

ROBBEDOES IS OP HET OGENBLIK DE ENIGE KRANT TER WERELD, DIE EEN HELD TE VEEL BEZIT! We hebben onder ons een werkloze held!

Wat moeten wij met hem doen?

In elk geval moeten we hem nog eens de kans geven, te laten zien wat hij kan en wat hij waard is.

Wat denken jullie er van?

Antwoord ons zo snel mogelijk... we zijn bang, dat hij anders nog een of andere domme streek zal uithalen!

KWABBERNOOT.



Snuffeltje vertel...

STA... N

rakk...
kunn...
Ge...
de men...
de e...
plan...
is

op...
dat...
niet o...
niet verg...
ken tussen ...
ners » en « is ... Mars
Een aardworm komt bijvoorbeeld met veel minder zuurstof toe dan 'n mens en kan veel grotere temperatuurverschillen verdragen. Zo is het best mogelijk, dat er op Mars bepaalde wormsoorten leven, maar geen wezens, die iets van ons mensen weg hebben.

Het hoeft helemaal niet waar te zijn, dat de zogenaamde Vliegende Schotels van Mars komen. Nu zal je misschien zeggen : maar Meneer X beweert het toch en die is geen domme jongen! Maar dan antwoordt Snuffel : Meneer Y beweert 't tegen-

De zwaa... is die kracht, die de voor... naar het middelpunt van de ... trekt. Diezelfde kracht vinden we ook op de andere hem... lichemen en hangt niet af v... grootte, maar van de zwaarte... hemellichaam. De Aarde... zwaarder dan de Maan. D... zwaartekracht op de A... ter. En bijgevolg : daa... op de Maan veel lic... niet zo hard worde...

Op zekere hoogte...





BERICHT AAN ALLE LEZERS

We willen ons bij alle lezers verontschuldigen voor de blunder die we pas nu, bij het ter perse gaan van het nummer, hebben gemerkt...
Op de pagina hiernaast was de rubriek van Starter voorzien, die het zou hebben over leven en reizen in de ruimte. Terwijl de pagina werd gefotografeerd, om daarna meteen op de pers te gaan, heeft een bediende van onze uitgeverij (de heer G. Flater, manusje van alles, en nietsnut) zijn kop voor de lens van de camera gehouden. We hebben dit pas gemerkt toen de cylinders al aan het warmdraaien waren. Het spreekt vanzelf dat we hierdoor totaal verbouwereerd zijn, en dat we al het mogelijke doen om zulke flaters in de toekomst te vermijden...

Wie herinnert zich nog Kwabbernoot zoals hij er in het begin bijliep? Slordig, ongeschoren, verstrooid en afwezig, met een oude kapotte en vuile kamerjas. Het is toch logisch dat Kwabbernoot, die nu rijp en intelligent is geworden en de verantwoordelijkheid van de redactie op zijn schouders draagt, alle dagen rondloopt met pak en das, niet meer de stommiteiten kan tolereren die hij, Kwabbernoot, vijftien jaar eerder zelf zou hebben uitgehaald.








IN DRIE DAGEN HEEFT HIJ HONDERD ZEVENENZESTIG KEER GEFAALD... MAAR IK HEB ZIJN SCHOPPENAAS!



JULLIE KENNEN ALLEN

GUUST

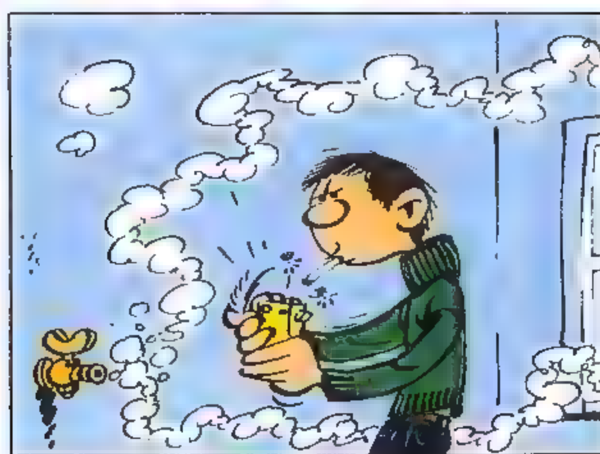
DIE RARE KWIBUS DIE ELKE WEEK IN ROBBEDOES EEN FLATER BEGAAT. WE VERTELLEN ZE NIET EENS ALLEMAAL. GUUST DE BOKKENSCHIETER, GUUST DE STUNTEL, WILLEN JULLIE DE NIEUWSTE SLIMHEID VAN DAT GENIE HOREN?

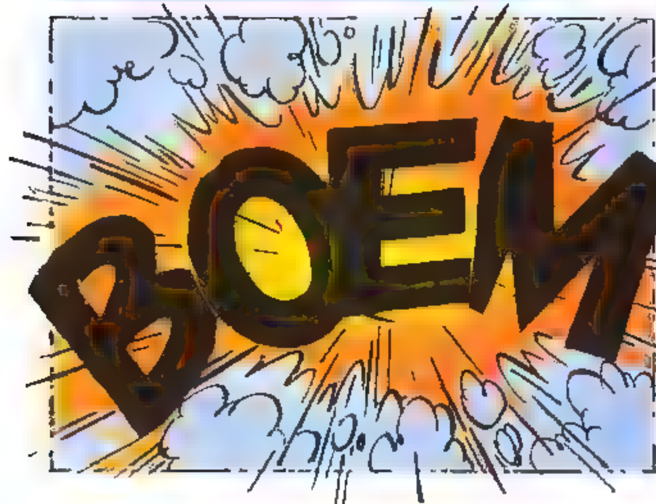


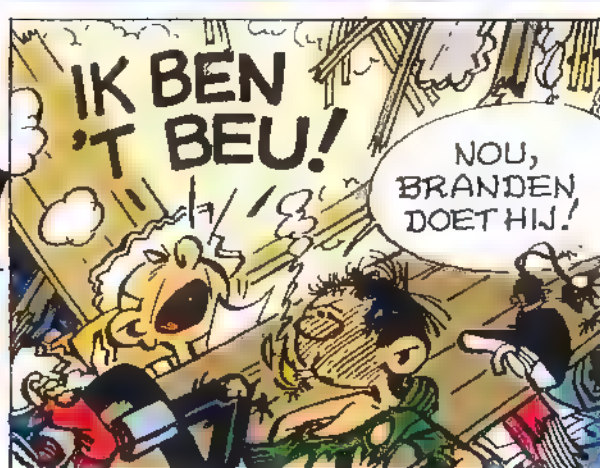


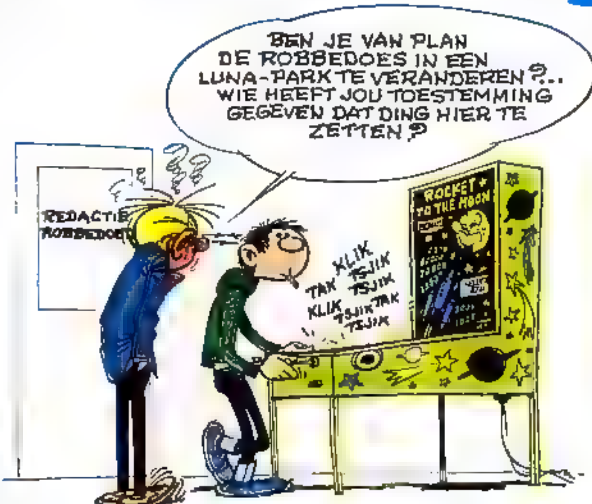










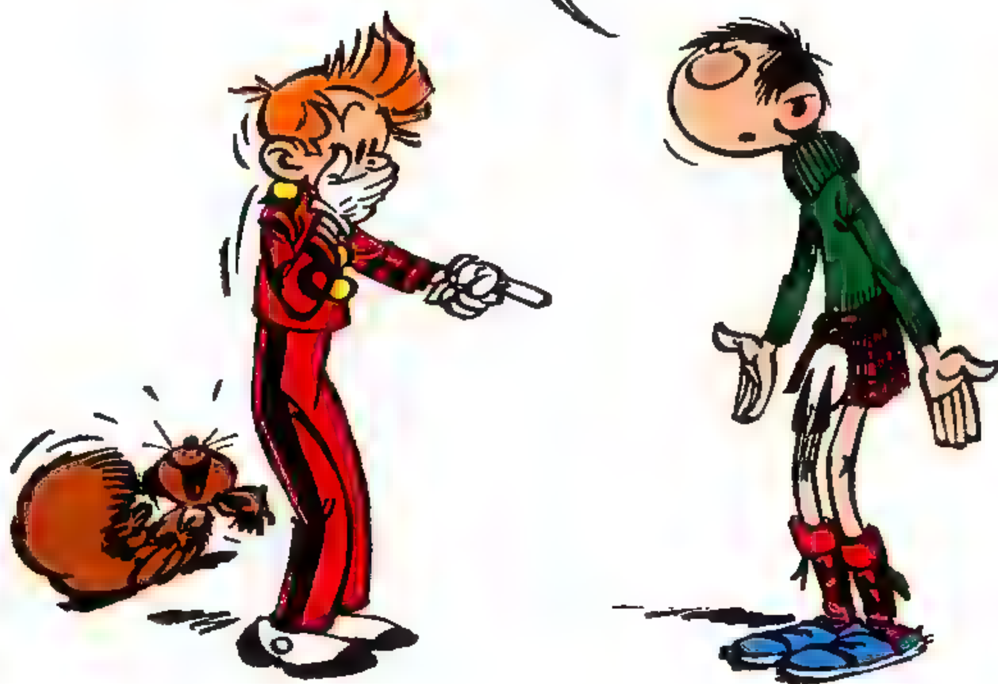


Er mag gezegd worden dat Guust dingen op de redactie binnenloodste die niet meer door de beugel kunnen, bijvoorbeeld een motor of een flipperkast.

GOED!
HET IS DE GROOTSTE PAPERCLIP TER WERELD.
MAAR WAT DAN NOG?...



IK ZIE NIET IN,
WAT DAAR NU VOOR
BELACHELIJKS AAN IS. ER ZIJN
VIJF MILJOEN SCHOTTEN, DIE ZO'N
ROK DRAGEN EN NIEMAND
LACHT HEN UIT...



GEEF MIJ MAAR AMSTERKLIK
GEEF MIJ MAAR AMSTERKLIK
GEEF MIJ MAAR AMSTERKLIK
GEEF MIJ MAAR
?
KLIK







De randen van alle weekbladen zaten vol met piepkleine muisjes (Jamic heeft ze hier nagetekend). Hoe die daar kwamen staat hieronder.







Snuffeltje vertelt over...

ROCK 'N' ROLL

Snuffeltje vraagt zich af, wat er is gebeurd. In één week zo maar vijf brieven van rakkers, die uitleg vragen over Rock 'n' Roll.

Nu moet je weten, dat nu — dus op het ogenblik, dat Snuffeltje dit Snuffeltje schrijft — het verschrikkelijk warm is. Snuffeltje durft zich bijna niet te bewegen en ... hij zweet als een paard alleen al bij de gedachte aan een rock 'n' roll.

Joop van der Peet uit Amsterdam schrijft: « Iedereen praat over rock 'n' roll. Als ik vraag, wat het is, lachen ze me uit en zeggen ze, dat ik dom ben. Wilt u me het niet eens vertellen ? ».

Wel, Joop, je bent heus niet dom als je 't niet weet. En geloof me maar, die lachers weten het waarschijnlijk zelf niet. Bovendien is het niet beleefd om zo maar te zeggen, dat iemand dom is.

Rock 'n' roll is een soort dansmuziek. Jazzkenners zijn het over de rock 'n' roll niet eens: sommigen beweren, dat het echte jazz is, anderen, dat het een namaak, een ersatz is. De eerstgenoemden houden vol, dat de rock 'n' roll al zo oud is als de muziek van Duke Ellington of Louis Armstond met slechts heel lichte wijzigingen. Snuffeltje zelf zal er zich wel voor wachten hier stelling te nemen. Als de grote jazzkenners het al met elkaar niet eens zijn, hoe zullen wij het dan aandurven om de rock 'n' roll te beoordelen ?

De rock 'n' roll is een zeer ritmische muziek...

over het algemeen uit een eenvoudige muziekzin, die telkens met lichte wijzigingen wordt herhaald (wat in vaktermen een « riff » wordt genoemd). Snuffeltje kan jullie zelfs zeggen, dat een rock 'n' roll dikwijls dezelfde bouw heeft als een blues.

Rock 'n' roll is dus op de eerste plaats muziek. Op de tweede plaats is het een dans, die weg heeft van de be-bop uit 1955 en de jitterbug uit 1946. Een dans... waarbij de paartjes de gekste toertjes uithalen.

Janny Wenng uit Arnhem vroeg, of het juist is, dat de rock 'n' roll niet helemaal iets nieuws en ook niet iets revolutionnairs is.

Wel, Janny, de naam is in elk geval iets nieuws. Wat of rock 'n' roll betekent ? Luister.

Rock betekent wiegen, schommelen ; *roll* betekent *rollen*. Wat 'n betreft, dat is 'n afkorting van and (en).

De naam is tamelijk nieuw, maar de muziek... We zeiden het al, grote jazzkenners beweren, dat deze muziek zo oud is als de jazz van Louis Armstrong.

In elk geval bestond deze muziek al in 1940, maar heette toen jazz hot. Musici, zoals bijvoorbeeld een Lionel Hampton, spelen die muziek al jaren. En menigeen, die een oud stuk nu pas voor de eerste keer h...

kampioenschappen rock 'n' roll bestaan. En als er zijn... Elvis Presley zal er zeker niet aan meedoen.

Nee, Elvis Presley is een Amerikaans zanger, die « zingt » en niet danst. Hij heeft wel heel veel bijgedragen om de rock 'n' roll tot iets heel populairs te maken.

Jos Bruns en Leida Mort uit Rotterdam vragen, of het mogelijk is, dat de calypso de rock 'n' roll uit de baan zal ruimen.

De calypso's zijn folkloristische dansen uit de Antillen. De negerzangers herhalen steeds het eenvoudige refrein in een even eenvoudig maar zeer strak ritme.

Maar de calypso's zijn helemaal niet nieuw en zullen ook de rock 'n' roll niet verdringen. In de Verenigde Staten zijn de calypso's heel bekend, maar hier maken ze niet veel opgang. Nu ja, je kan per slot van rekening nooit weten. Elvis Presley maakte de rock 'n' roll populair. Misschien komt er nog wel eens een Elvis Presley voor de calypso's.

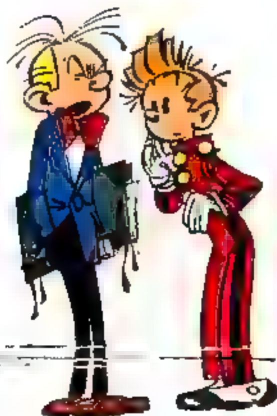
Wel, zijn jullie tevreden ? En als je nooit de rock 'n' roll wil dansen... wacht maar, tot het niet zo warm meer is en dan zal je het waarschijnlijk nog niet doen. De rock 'n' roll liefhebbers zijn heus zo talrijk niet als jullie denken. Het lijkt zo, omdat het opvalt.

Tot de volgende week, beste rakkers en ...

BOEM

DAT NOEMT HIJ EEN GUUSTOMOBIEL. DAARMEE KAN HIJ ZITTEND VAN KANTOOR TOT KANTOOR RIJDEN!!!

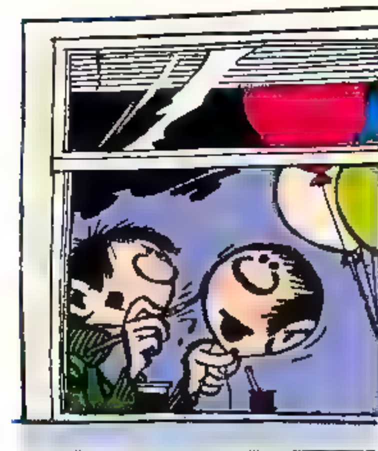






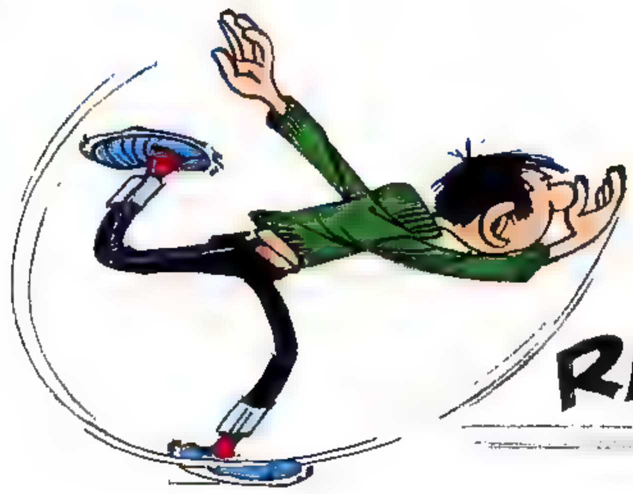
Vaak gebeurde er wat zonder dat iemand de oorzaak kende. De ontploffing van de vorige bladzijde vindt haar oorzaak hieronder.



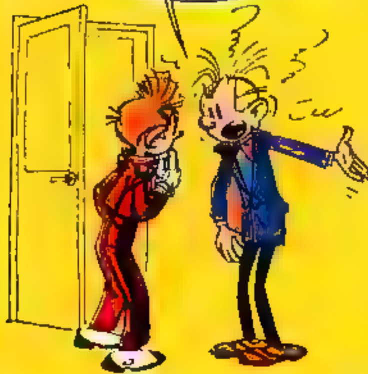



AAAAH
HMMML BMLL





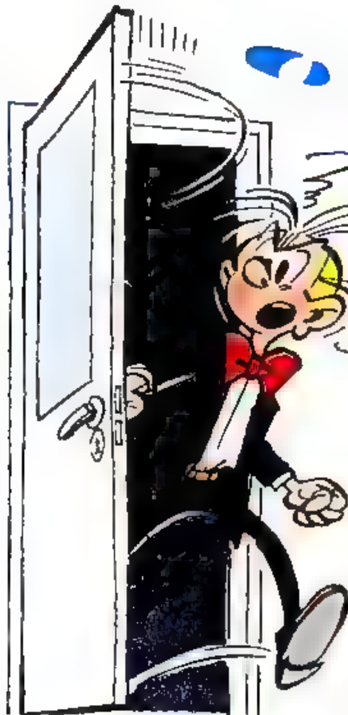

RRROOOOO







De gevolgen van de onhandigheid van Guust konden soms wekenlang uitlopen. Zoals met het Afrikaanse masker...

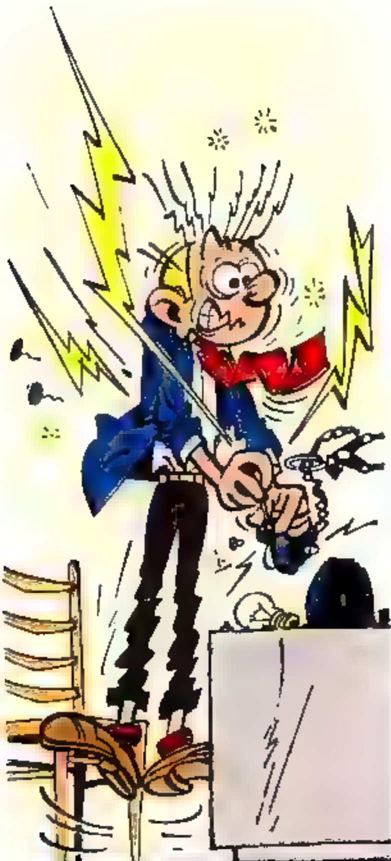




Guust

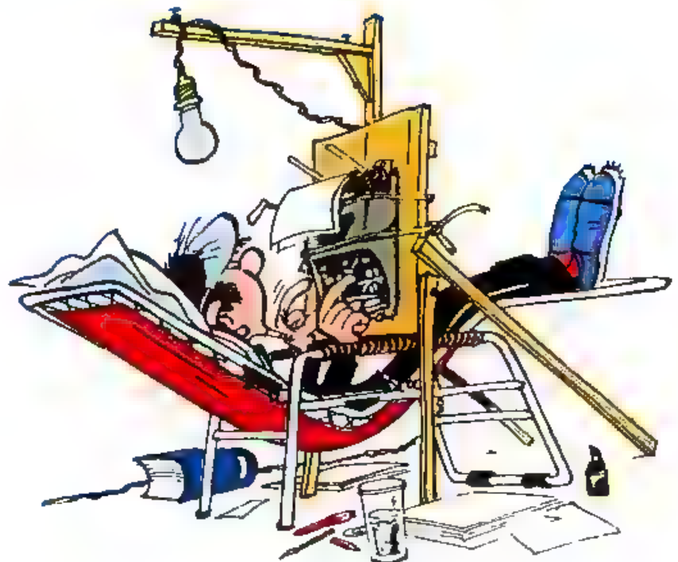







IK VRAAG ME AF, WAAROM ZE DE STROOM HEBBEN UITGESCHAKELD!
KLAK





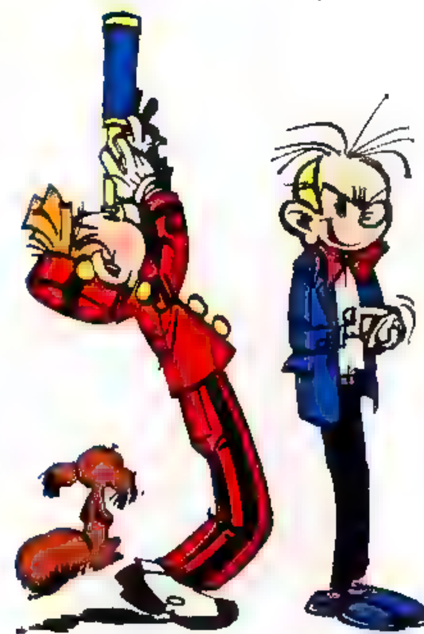


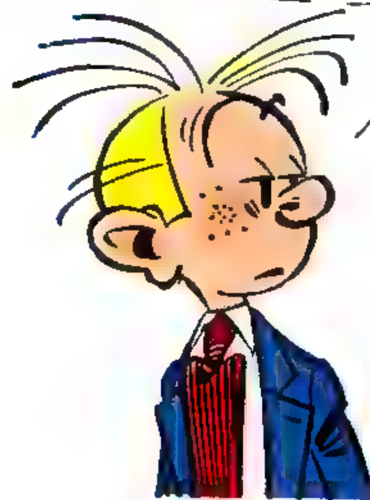


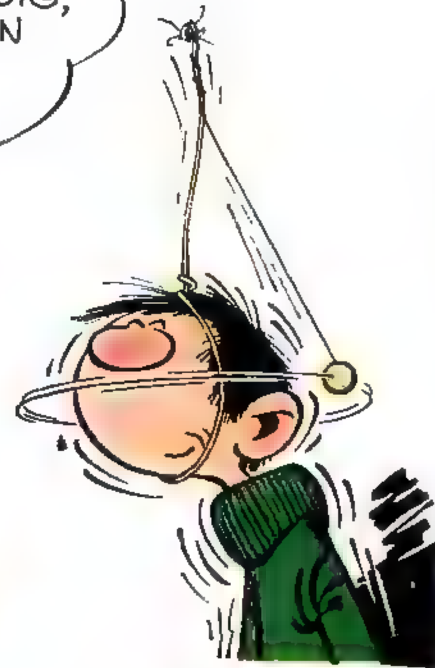
JA,
EN IK HEB HEM
GEZEGD: "GUUST,
WAAROM PROBEER
JE NIET DE GROOTSTE
VLIEGER TER WERELD
TE BOUWEN?"
...

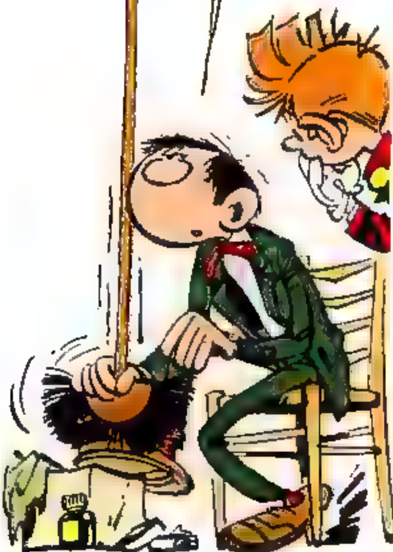
HIJ BEWEERT,
DAT NIEMAND HEM
VERBODEN HEEFT OP
ZIJN GEMAK
TE WERKEN...



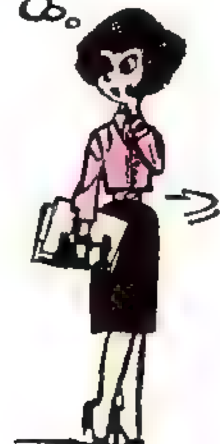



JA, JA, HEEL AARDIG, DIE KUNSTMAAN VAN JOU GUUST!




ACH, ZIE JE, IK KON GEEN ANDERE BORSTEL VINDEN...


NEE MAAR, KWABBERNOOT HEEFT GEVOCHTEN...IK DACHT NOGWEL, DAT HET ZO'N NETTE MAN WAS. MISSCHIEN IS HIJ DAAROM WEL IN STAKING GEGAAN...

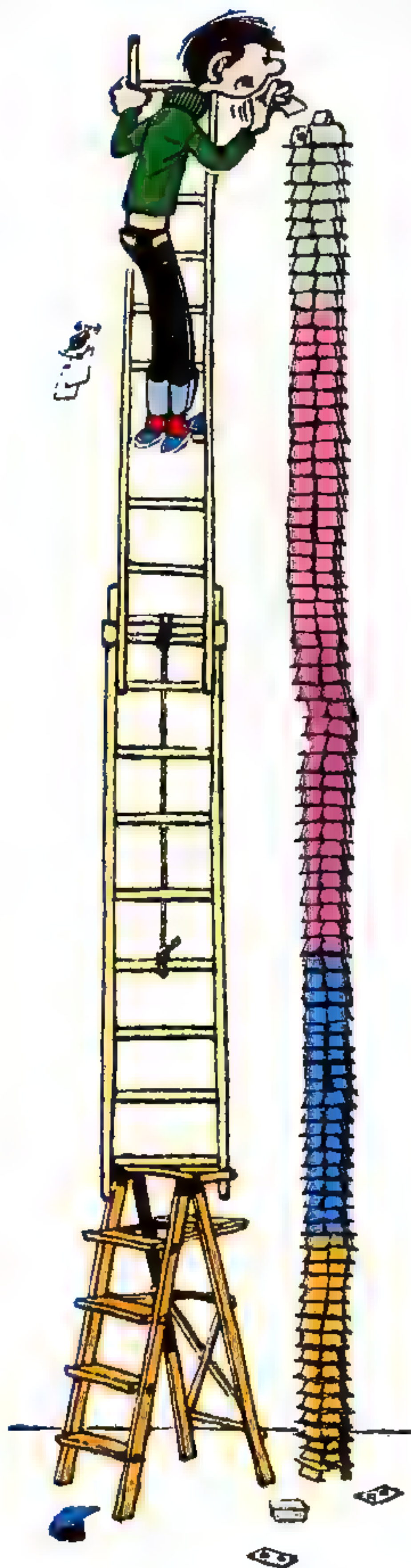



... ZOU HIJ DENKEN DAT WE HEM DAARVOOR BETALEN?!




NATUURLIJK ZIE JE GEEN STEEK DOOR DAT DING!


Hier ziet u de maan

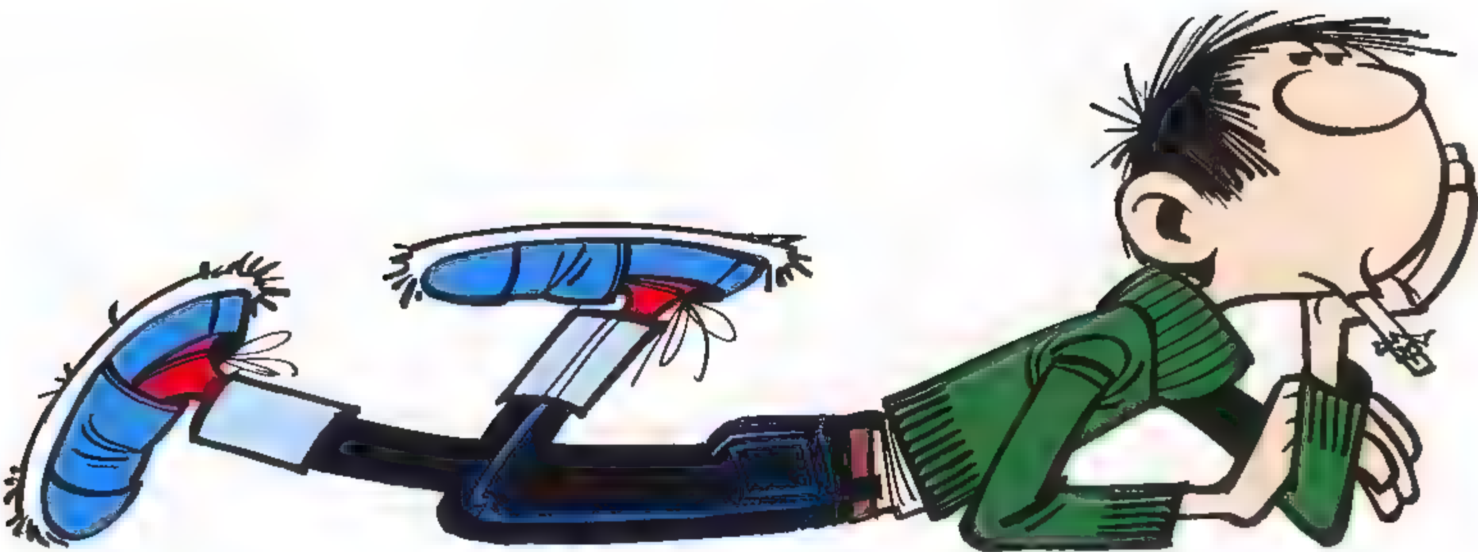


HIJ GAAT TE VER!

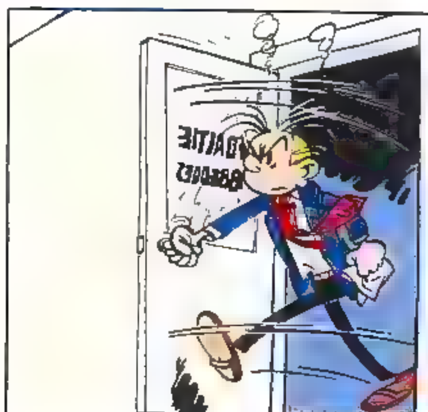
ZOALS WE KWABBERNOOT NOG NOOIT GEHOORD HEBBEN

Nu is het genoeg. We houden het gewoonweg niet meer uit. Ik wil niet meer over hem horen spreken. Hij is zo dom, zo verschrikkelijk dom!
Jullie weten natuurlijk wel over wie ik het heb. Natuurlijk over die Guust? Die eeuwige nietsnut.
Vorige week hadden we hem opgedragen om voor de brandblusapparaten te zorgen. Nu heeft hij kans gezien om die dingen... in brand te steken!
Nu heeft hier ook werkelijk iedereen hem gesmeekt om zich kalm te houden, om NERGENS meer aan te komen, om... NIET MEER TE WERKEN!
Het wonderlijkste van alles is, dat hij nu zo opgeruimd is. Hij speelt. Hij maakt huisjes van speelkaarten, loopt met een toetertje rond... Om wanhopig van te worden.
Als hij ons nu eindelijk maar eens met rust liet!

KWABBERNOOT.





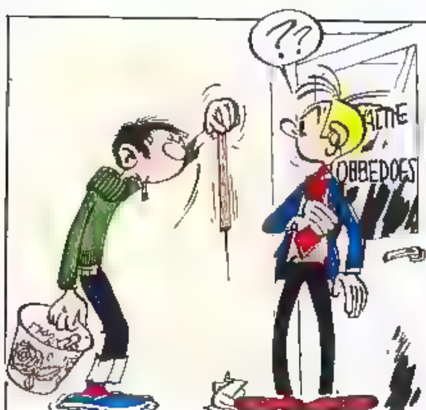


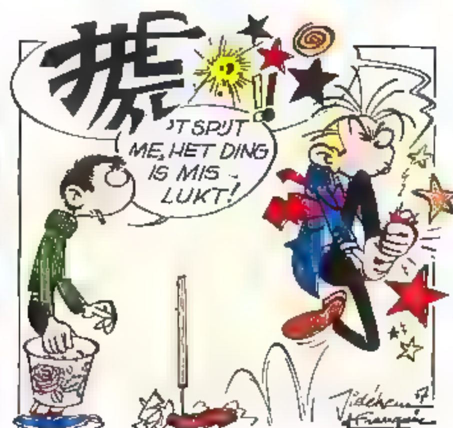

BESTE ROBBEDOESRAKKERS. IK BRENG JULLIE GOED NIEUWS ...


OP VERZOEK VAN VELE LEZERS ZAL ROBBEDOES IN 'T VERVOLG DE AVONTU-REN VAN...


..."GUUST" BRENGEN. VAN VOLGENDE WEEK AF KUNNEN DE BELANGSTELLENDEN DUS INNIG MEELEVEN ...
STRITK
KRATS


...MET DE **SCHITTERENDE** DADEN VAN ONZE HELD ZONDER WERK... DIT PRACHTIGE BEELDVERHAAL DANKEN WE AAN DE **BIJZONDER** KNAPPE TEKENSTIFTEN VAN JIDEHEM EN FRANQUIN!


??


'T SPIJT ME, HET DING IS MISLUKT!

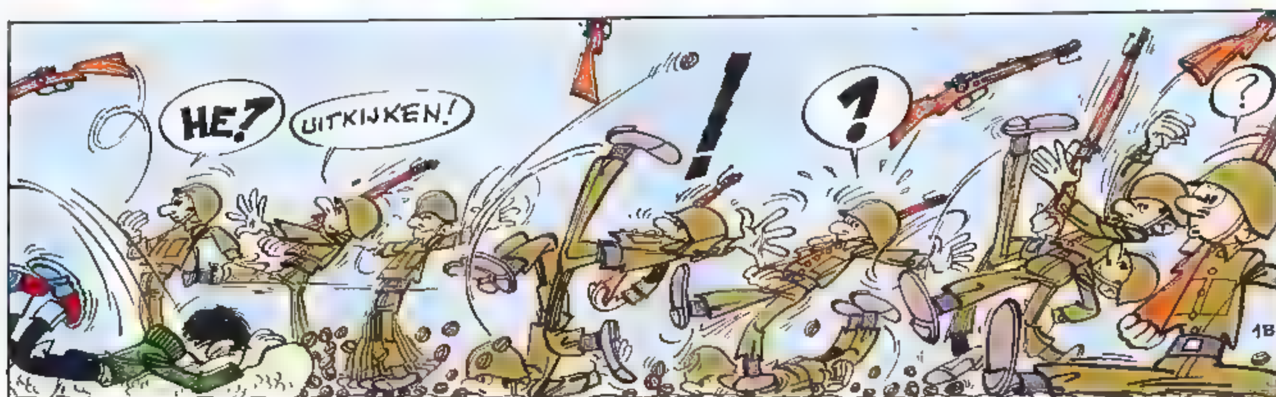



FIJN, HET IS NOTEN TIJD!
NOTEN


NOTEN ZIJN LEKKER!


HE, EEN TROEP SOLDATEN!
KLAP
KLAP
KLAP


?
1A


HE?
UITKIJKEN!
!
?
?
1B

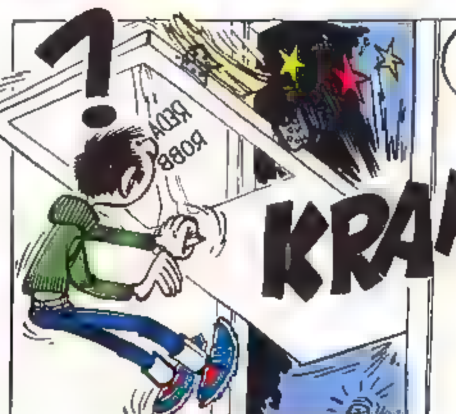





NOG NOOIT ZO'N HARDE NOOT GEZIEN!

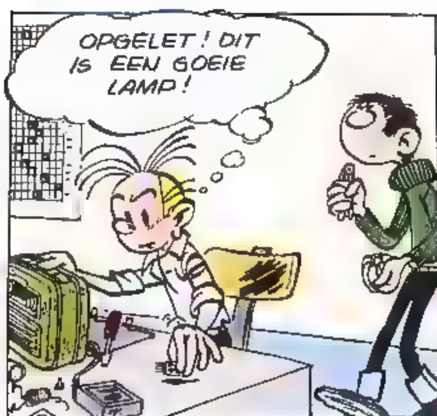

OEIOEIOE!
2A


NEE, NOG NOOIT ZO'N HARDE NOOT GEZIEN!!!
REDACTIE ROBBEDOES


?
KRAK


EN WAT NU?! WAT BEN JE NU VAN PLAN?
WEL...EEN NOTENKRAKER KOPEN!
REDACTIE ROBBEDO
2B

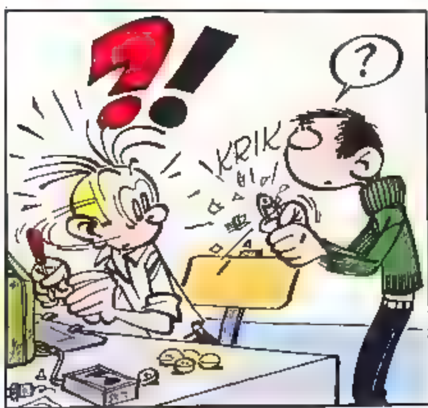



OPGELET! DIT IS EEN GOEIE LAMP!


KIJK, NU HEB IK EEN NOTEN-KRAKER...
ZO? JA, DAT IS 'T..


JA, HET IS EEN KOOPJE... LUST JE EEN NOOT?
NEE, DANK JE!
F.
3A


DIE ZAL IK ZELF KRAKEN MET MIJN NOTENKRA-KER!
BEST! KRAAK EEN NOOT VOOR ME!


?!
?
KRIK


IK MOET EEN RADIOLAMP HEBBEN... EH... DK. 96..
3B




KRRAK

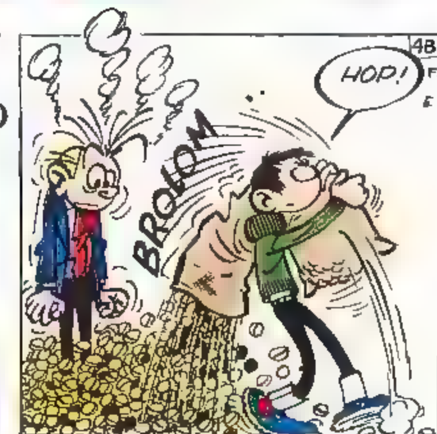

KRAAK
GRRRMMBL HMMBLLMBL!! GRRR!!!


KROK
KRAAK
POT VOL BLOMMEN
!!


GENOEG! GUUST, IK BEN DAT NOTENGEKNABBEL VAN JE BEU!!!
?
F.
4A


DAT DUURT NU AL DRIE WEKEN. HEB JE NOG VEEL NOTEN??
EEN ZAKJE!


RUK IN MET DIE NOTEN. IK WIL GEEN NOOT MEER ZIEN!!
GOED!
NOTEN

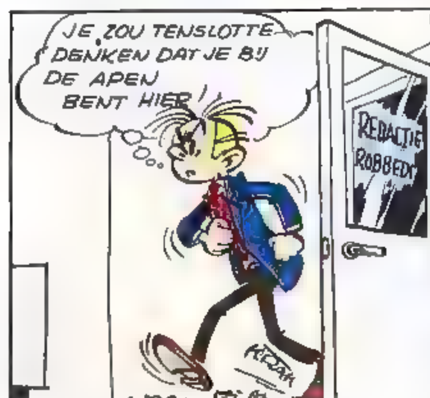

4B
HOP!
BROHOM




JA ZEKER, GUUST, GA MAAR EEN BOODSCHAP DOEN EN NEEM ER TIJD VOOR...


WE ZULLEN NET DOEN ALS IN DE DIERENTUIN SCHOON MAKEN ALS HET DIER UIT ZIJN KOOI IS...
CRAC


DAAR.. AL DIE NOTENDOPPEN! DE KANTOREN LIGGEN ER VOL MEE.. HET KRAAKT ALS JE ER OP TRAPT!
LA B
5A

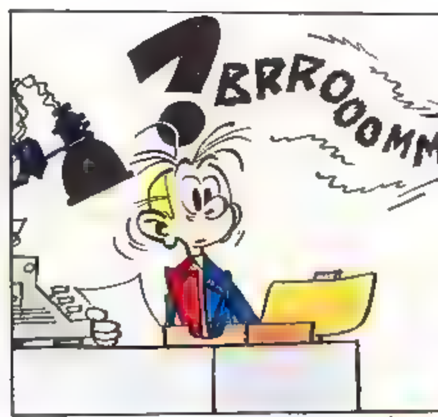

JE ZOU TENSLOTTE DENKEN DAT JE BIJ DE APEN BENT HIER
REDACTIE ROBBEDO
KRAK


EH... ZEG, GUUST, WAT HEB JE DAAR IN DIE MAND?

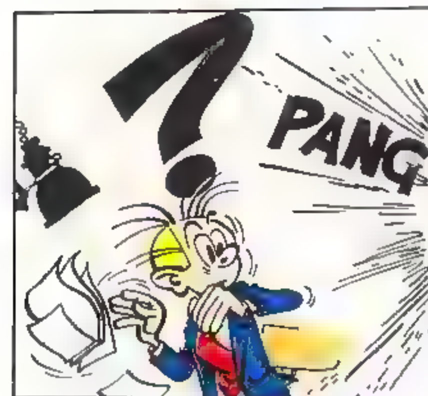

KASTANJES... HEERLIJK ETEN, KASTANJES...
5B




?


?
BRRROOOOMM


HE.. DIE VENT KOMT KOLEN BRENGEN! WAT IS DAT VOOR EEN RARE GESCHIEDENIS? WE STOKEN HIER MET OLIE!!
6A


?
PANG


!
POK
PANG
PANG
POK
PAK
KASTA
6B

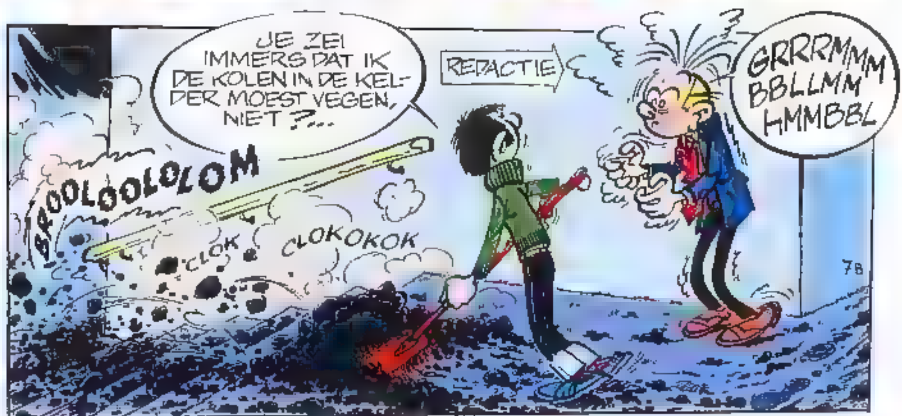

M...MAAR, DAT ZIJN
KOLEN!
SKRITSJ


ZEG, GUUST! HOE LANG BLIJFT DIE BERG KOLEN HIER NOG LIGGEN?
WEET IK NIET!


IK WEET HET WEL! JE VEEGT HET BIJ MEKAAR... EN BRENGT HET NAAR DE KELDER!
MIJ GOED.


KOLEN IN EEN KANTOOR OM KASTANJES TE POFFEN!... HHMMBLM!

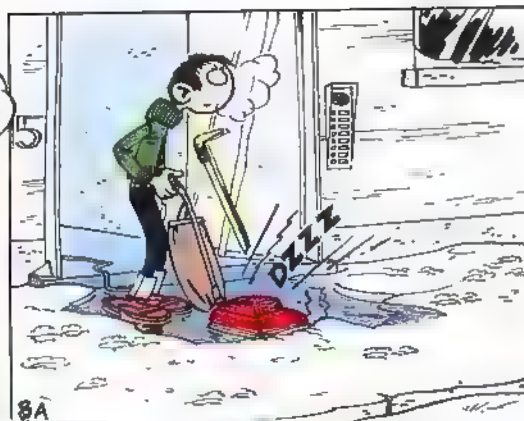

WAT IS DAT NU WEER?
BROLOLOM
KLOK
KLOKOKOK


JE ZEI IMMERS DAT IK DE KOLEN IN DE KELDER MOEST VEGEN, NIET?...
REDACTIE
GRRRMMM BBLLMM HMMBBL
BROOLOOLOLOM
CLOK
CLOKOKOK

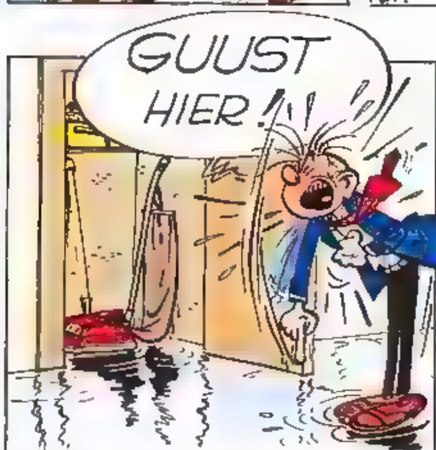



JAMMER DAT IK ZO'N GEWICHTIG WERK MOET STOREN, GUUST...
RROEROEROE PIEPIEPIEP ROEROETTT


...WIL JE EEN BEZEM NEMEN EN DE SNEEUW VAN DE STOEP VEGEN?
EEN BEZEM?... OCH

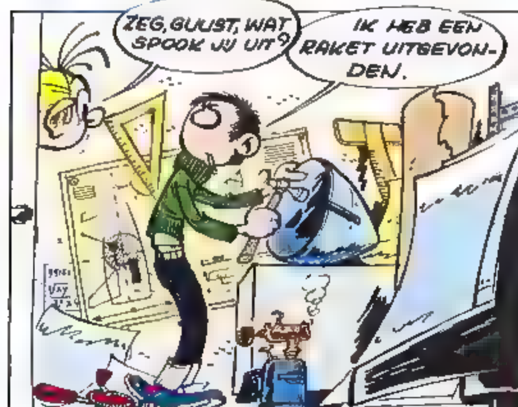

DZZZ
8A




GUUST HIER!


... EN ZORG DAT ALLE GANGEN BRANDSCHOON ZIJN !!!
8B



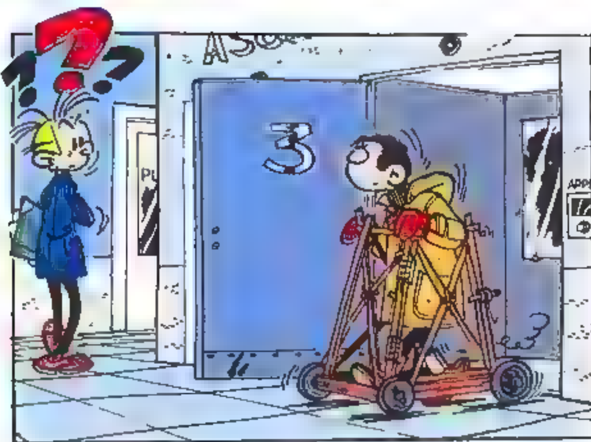
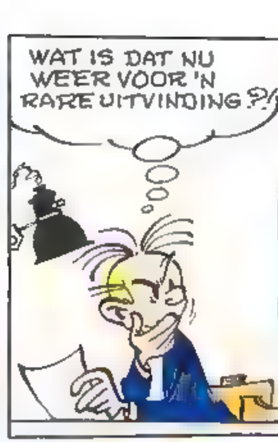

ZEG, GUUST, WAT SPOOK JIJ UIT?
IK HEB EEN RAKET UITGEVONDEN.


HIJ KNUTSELT AAN EEN RAKET! DAAR IN ZIJN KANTOOR !!
NEE MAAR !!! STEL JE VOOR!


EEN RAKET !! HOE KOMT-IE DAAR BIJ? WAT EEN VERSTAND VOOR ZIJN LEEFTIJD!
9A

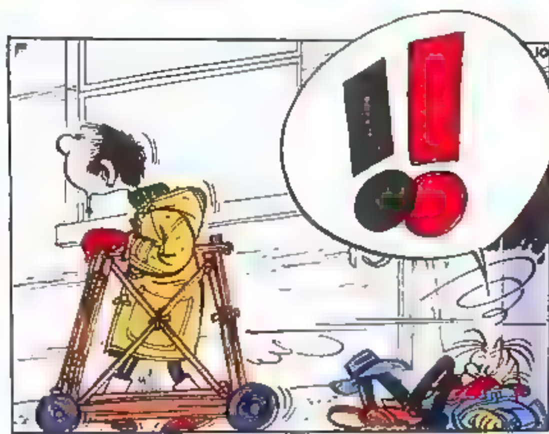

LATER OP DE DAG
HOE KOMEN AL DIE GROTE AUTO'S IN DE STRAAT?
KIJK EENS BIJ GUUST!


VERRY, VERRY INTERESSANT!
ASK FOR WERHNER VON BRAUN
O.K., OK. OK!...
A ROCKET THAT'S AN AIR FORCE JOB!
NO! THE ARMY WAS THERE FIRST!
HOW ABOUT THE NAVY?
9B




WAT IS DAT NU WEER VOOR 'N RARE UITVINDING ?!

MAAR WAAR MAG DAT LOGGE GEVAL GOED VOOR ZIJN?
10 A

SNAP IK NIET...

IJZEL!



REDACTIE
Robbedoes

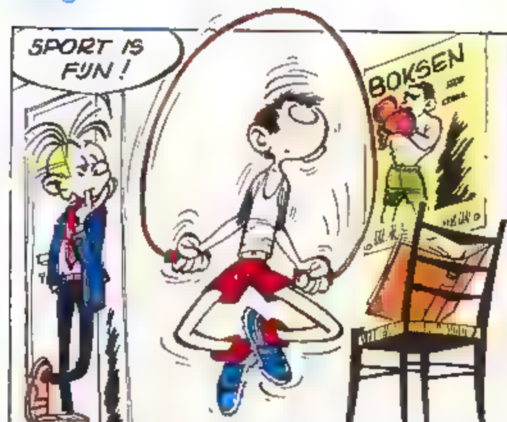
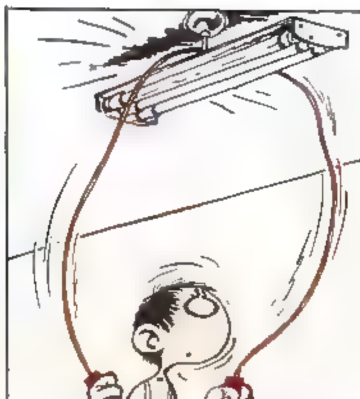
REDACTIE
Robbedoes

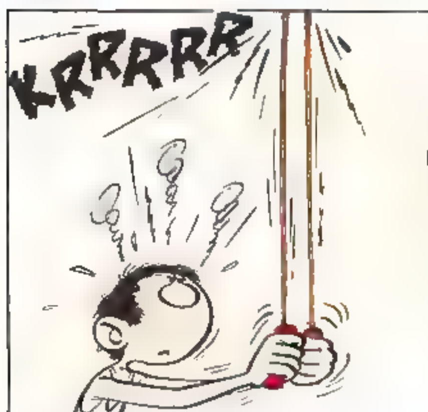
GUUST!
BRENG 'NS HET DOSSIER NUMMER 5!

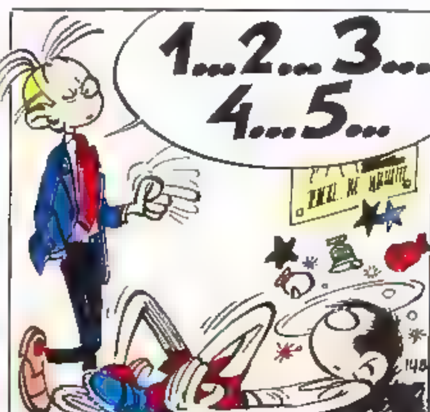
IK KOM!

HIER!..
BEDANKT!

ZEG 'NS, GUUST! IK WIST NIET DAT IK HET DOSSIER CAMEMBERT GEVRAAGD HAD...
?
12 B



SPORT IS FIJN!
BOKSEN


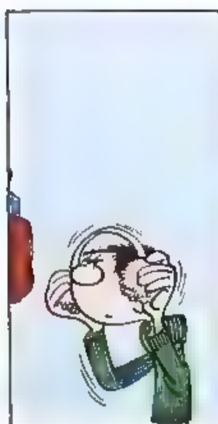
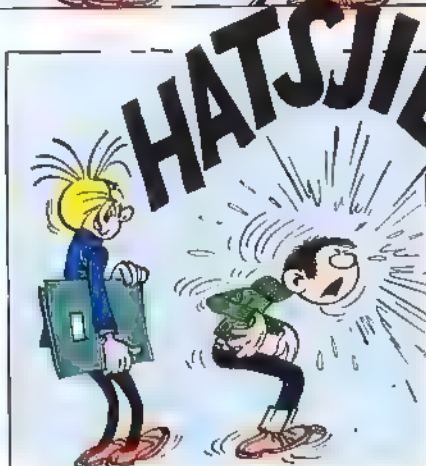
F

KRRRRR

BAM

1...2... 3...
4...5...
148


?! BEN JIJ HET, GUUST?

!?
JA, IK BEN HET..... WAAROM?

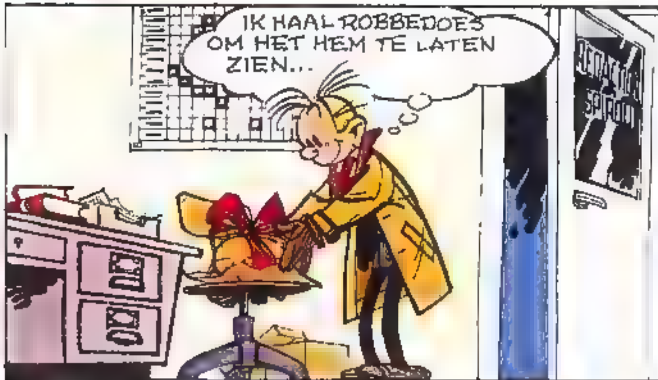

11 A



HATSJIE

11 B
!!
DAAR HEB JE 'T.. IK HEB KOU GEVAT!
SNUF SNUF SNUF



een geniaal idee van Guust





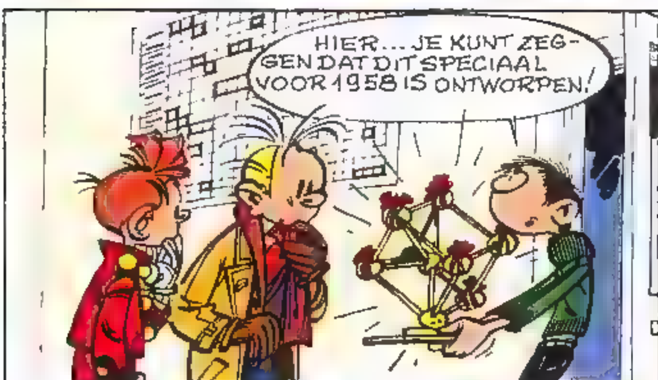






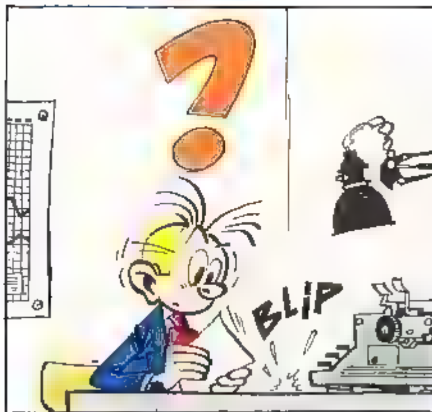




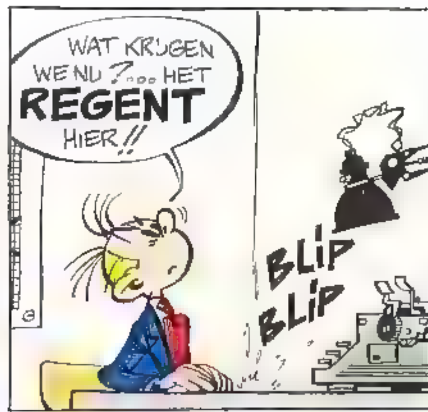








BLIP



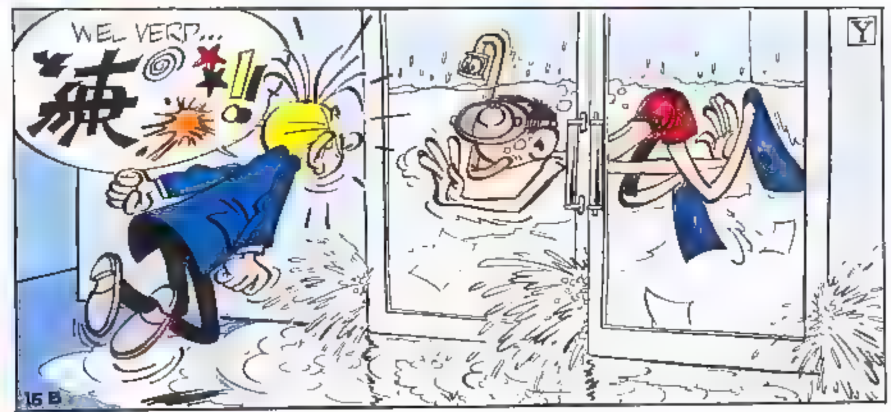
WAT KRIJGEN WE NU ?... HET REGENT HIER !!
BLIP BLIP



HET PL... PLAFOND! !?
15A

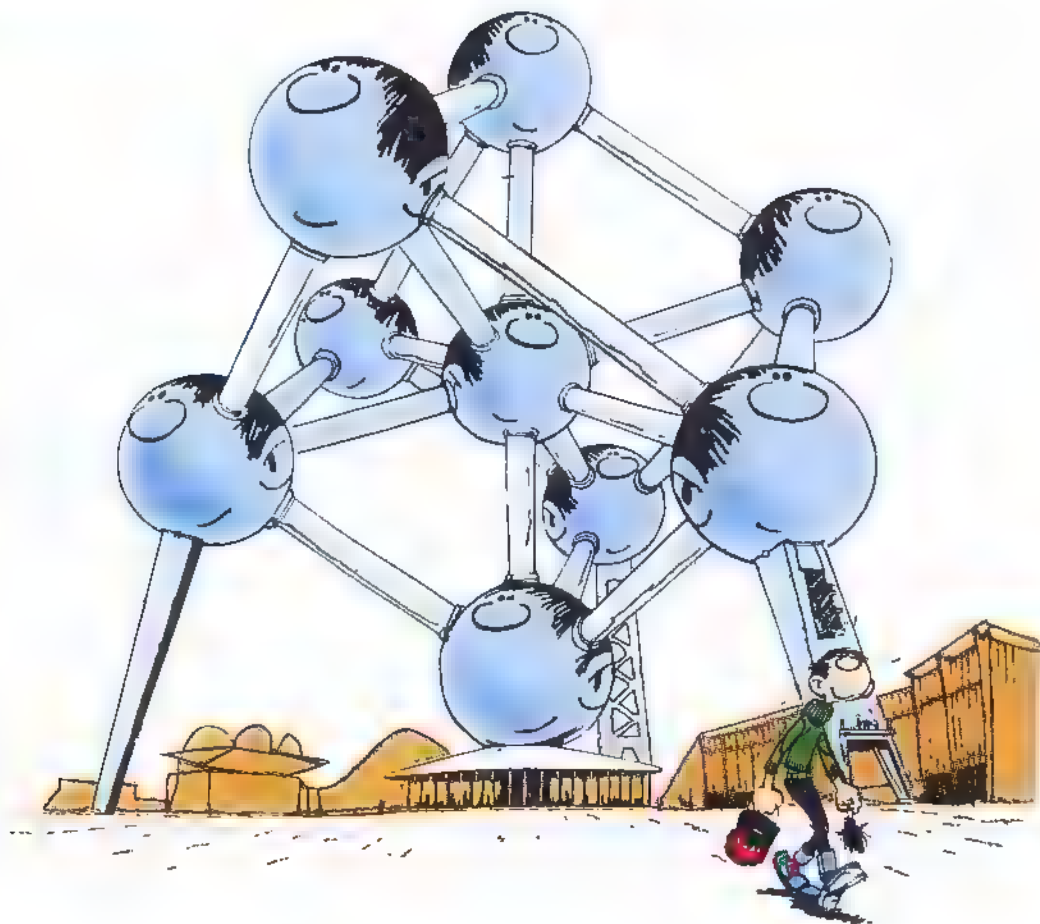


ZO METEEN ZAKT HET PLAFOND IN ... IS DAAR IEMAND BOVEN !!



WEL VERD...
15 B



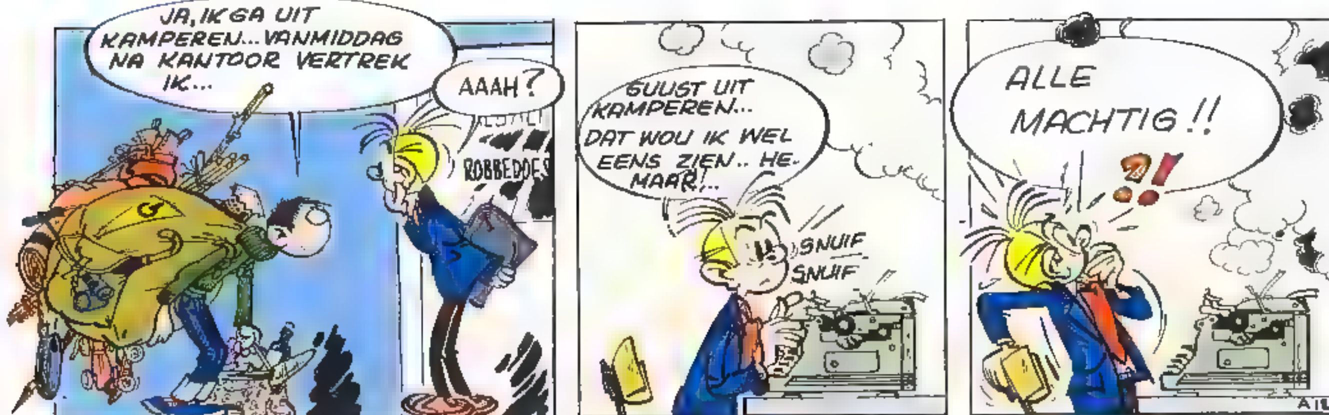


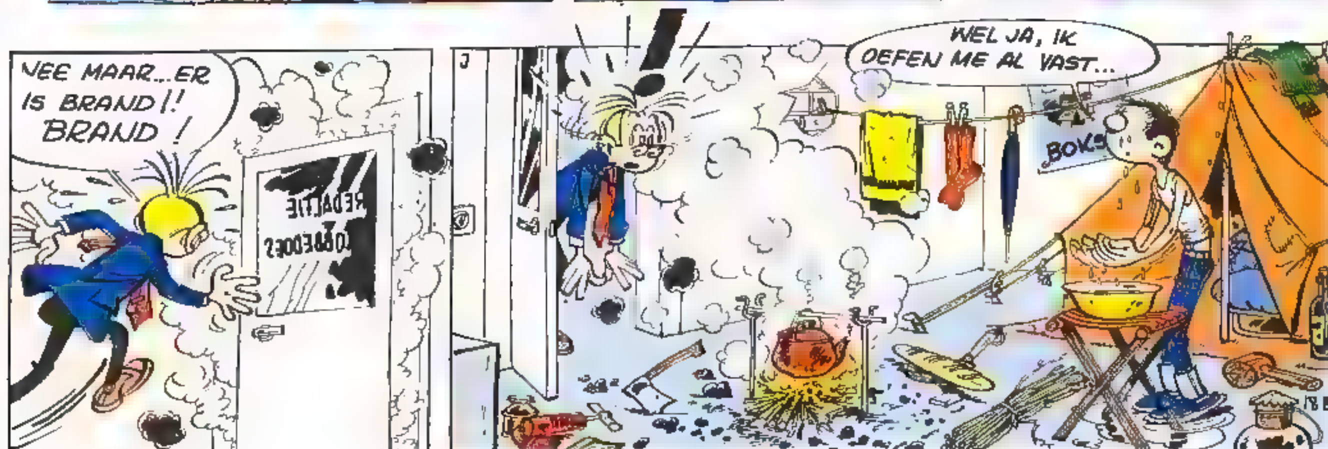



DAG MENEER. IK BEN DE DIEREN-SCHILDER.
ZO? EH... GAAT U ZITTEN...
DAAR IS EEN DIERENSCHILDER? WEET U DAAR IETS VAN?
HMM?
...JA, EEN DIEREN-SCHILDER...
KRAK


EEN DIEREN-SCHILDER?
JA! IEMAND MOET HEM TOCH ONTBODEN HEBBEN!!
OCH JA! DE DIEREN-SCHILDER!!
REDACTIE ROBBEDOES
IK WIL HEM EEN PORTRET VAN GUUST LATEN MAKEN!!
KRAK




JA, IK GA UIT KAMPEREN...VANMIDDAG NA KANTOOR VERTREK IK...
AAAH?
ROBBEDOES
GUUST UIT KAMPEREN... DAT WOU IK WEL EENS ZIEN.. HE. MAAR!...
SNUIF
SNUIF
ALLE MACHTIG!!

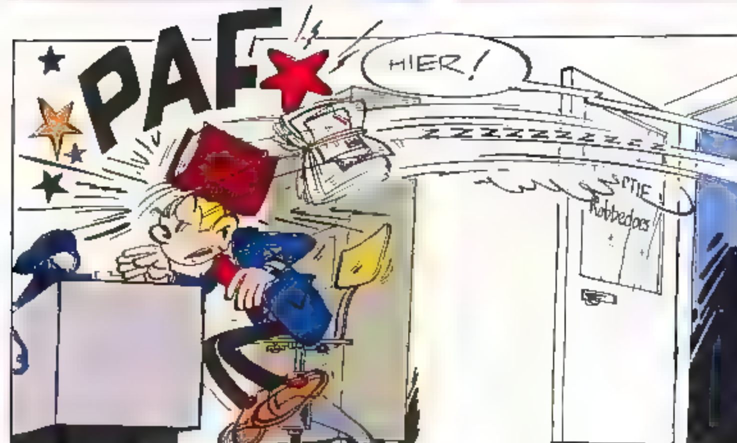

NEE MAAR...ER IS BRAND!! BRAND!
WEL JA, IK OEFEN ME AL VAST...
BOKS




DAT DOSSIER HEB IK JE TIEN MINUTEN GELEDEN GEVRAAGD, GUUST! JE MOET LEREN OPSCHIETEN!
REDACTIE
Robbe


ZEKER, MENEER DUPUIS. IK HEB DE LEZERSBRIEVEN VANOCHTEND GEKLASSEERD, EN IK BRENG ZE METEEN.


GUUST! DE LEZERSBRIEVEN VAN VANOCHTEND! ...
KLAK
21A


PAF
HIER!
ZZZZZZZZZZZ
Robbedoes


DING
DONG
BIP BIP BIP


IK HEB U DE LEZERSBRIEVEN 'N HALF UUR GELEDEN GEVRAAGD, MENEER KWABBERNOOT! U MOET LEREN OPSCHIETEN!!
?
F 21 B



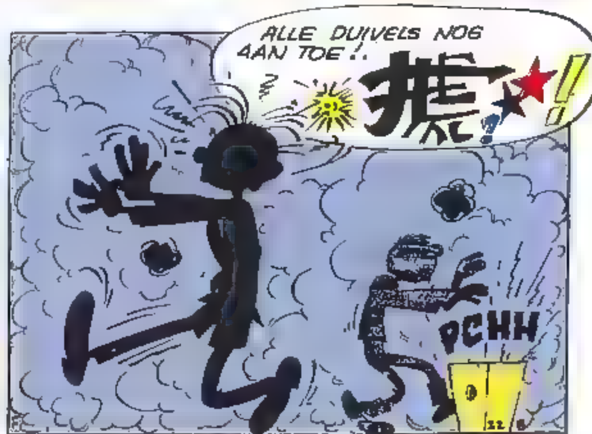

GUUST. JE BENT HIER AANGENOMEN VOOR KANTOORWERK!


DUS IS HET UIT MET DAT VIEZE GEPRUTS VAN JE. WAT HEB JE DAAR NU WEER?
NIKS.. EEN OUDE TRAANGASBOM VAN HET LEGER..

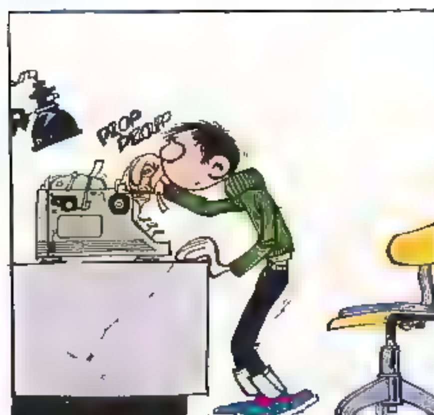

DIE HOORT HIER NIET! GOOI DAT DING TERSTOND IN DE PAPIERMAND!
JA MAAR...
22A


IK ZEG JE: IN DE MAND... VOOR MIJN OGEN!
O, GOED..


PLOF


ALLE DUIVELS NOG AAN TOE!..
PCHH
22B

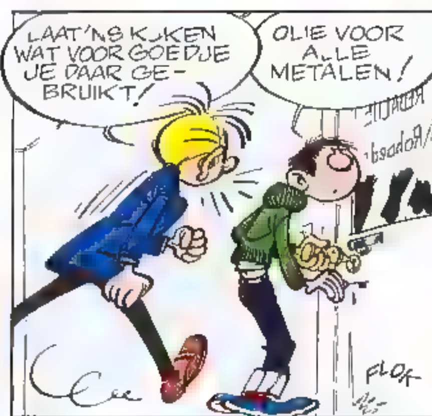



DROP DROUP


DROP
DROP


15A
JA MAAR HE...


JA MAAR...

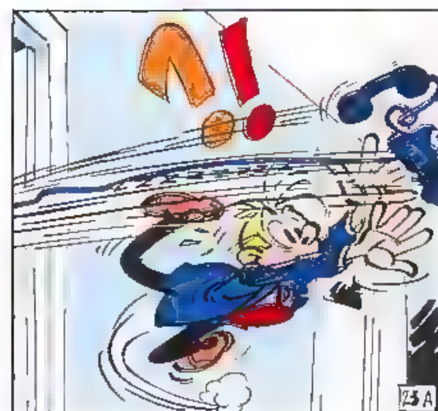

LAAT 'NS KIJKEN WAT VOOR GOEDJE JE DAAR GE-BRUIKT!
OLIE VOOR ALLE METALEN!
FLOK


15B
LIJM VOOR ALLE METALEN! DAT IS 'T!
IK HEB NET ALLE DEUREN GESMEERD!

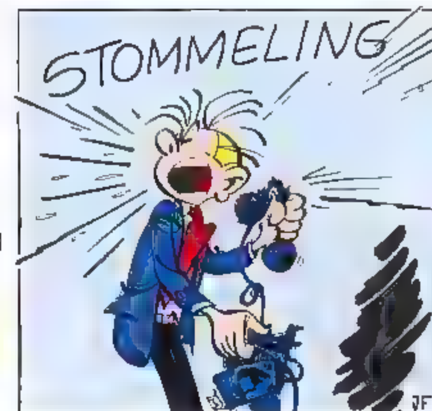



HALLO?.. JA... WACHT U EVEN...
REDACTIE ROBBEDOES


KWABBERNOOT, HET IS VOOR JOU.. SNELLE BEDIENING!


23A


ERG HANDIG IS HIJ NIET HE....
KRAK
BOUM


STOMMELING

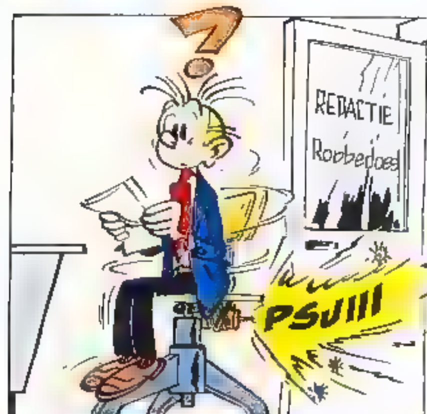

EH.... OOO?.... IK ... MM... IK HAD HET TEGEN GUUST, MENEER ...
23B



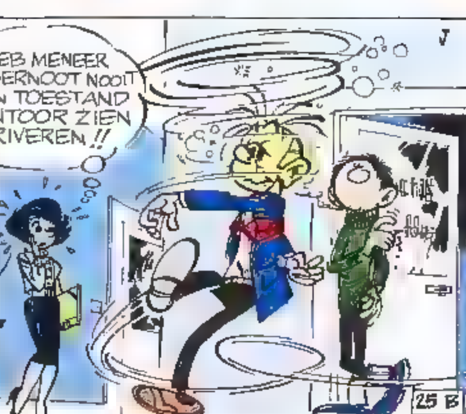

IK BEN 'T ZAT! HIJ ZIT ALTIJD TE VITTEN!
WRAAK!!


KWABBERNOOT VINDT ZICHZELF OOK ALTIJD DE INTELLIGENTSTE

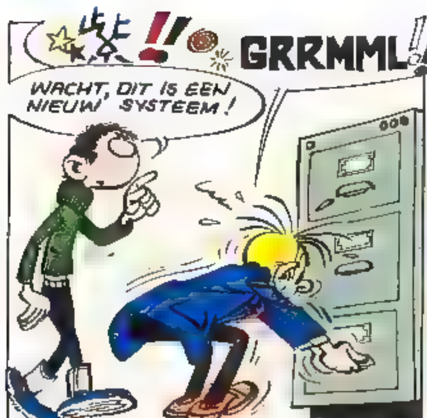

25A
OJA, DIE TEKST DOORNEMEN. WAAR WAS IK GEBLEVEN ?
REDACTIE
Robbedoes

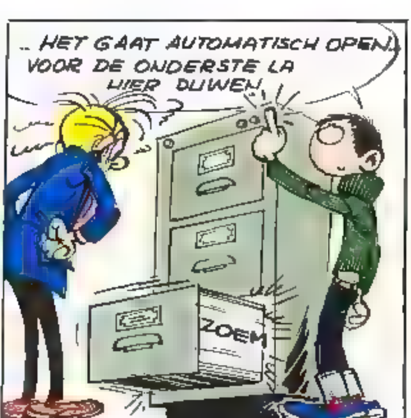

REDACTIE
Robbedoes
PSUIII

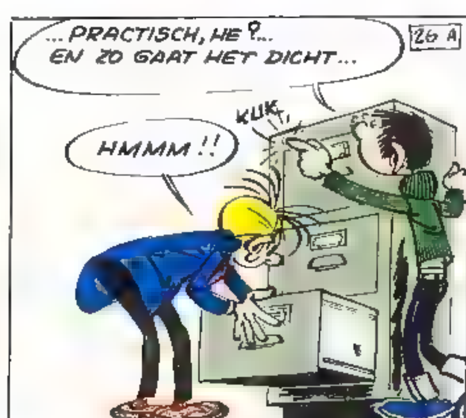

PSSUUIIIIIII


IK HEB MENEER KWABBERNOOT NOOIT IN ZO'N TOESTAND OP KANTOOR ZIEN ARRIVEREN!!
25 B



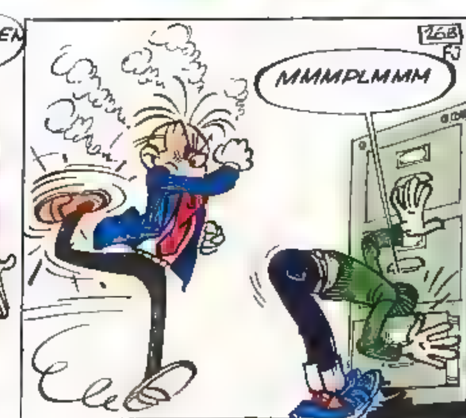

GRRMML!
WACHT, DIT IS EEN NIEUW SYSTEEM!


.. HET GAAT AUTOMATISCH OPEN.. VOOR DE ONDERSTE LA HIER DUWEN..
ZOEM

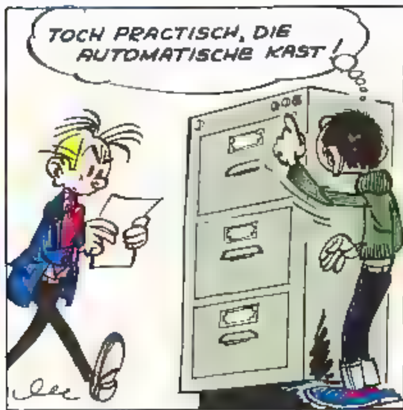

26 A
... PRACTISCH, HE?... EN ZO GAAT HET DICHT...
KLIK
HMMM!!

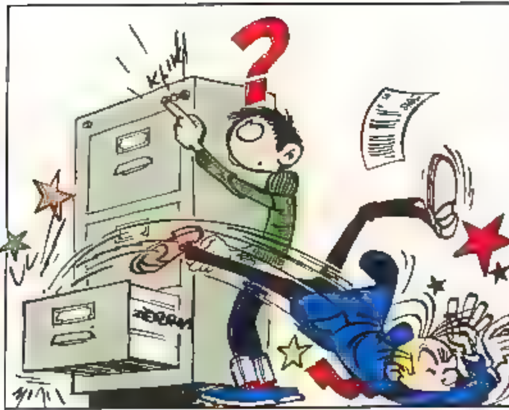

OEAA
?
KLAP


JA! ALS JE JE HANDEN ER IN STOPT!
EERST DIE LA OPEN!

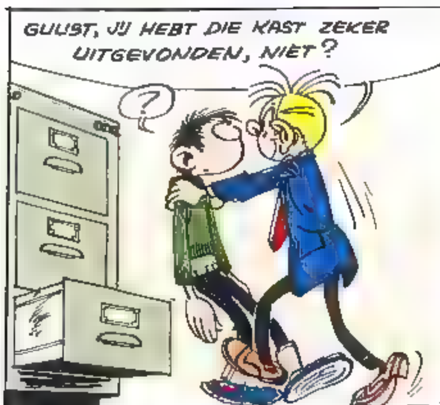

26B
MMMPLMMM




TOCH PRACTISCH, DIE AUTOMATISCHE KAST !


KLING
ZOEAM


DAT IS OOK SLIM... KIJK WAAR JE LOOPT !...
27 A


GUUST, JIJ HEBT DIE KAST ZEKER UITGEVONDEN, NIET ?

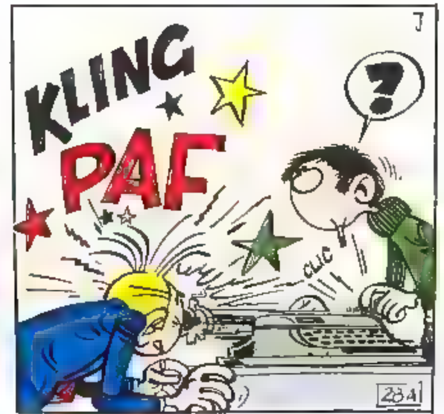

JE BENT EEN PIENTERE KNAAP, GUUST..'T IS EEN MOOIE UITVINDING

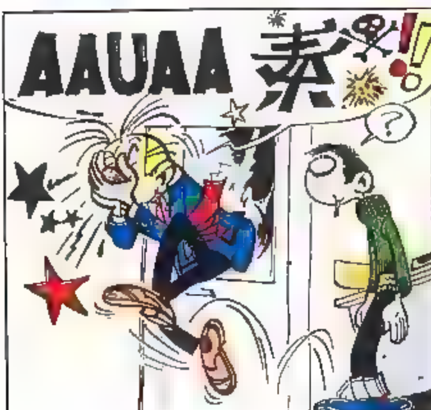

NU KUNNEN WE RUSTIG WERKEN !
27 B

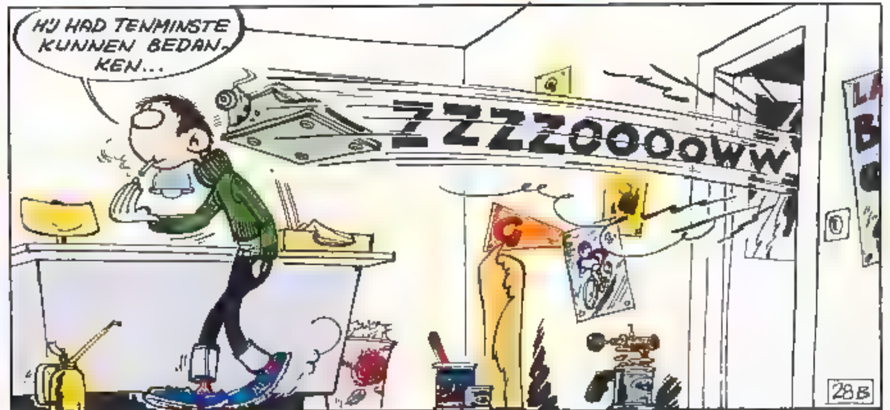



ZEG, KWABBERNOOT .JE MACHINE IS GEMAAKT... KIJK MAAR ..
BU


ZIE EENS .. DAT WERKTE NIET GOED...


KLING
PAF
CLIC
28 A


AAUAA


HIJ HAD TENMINSTE KUNNEN BEDANKEN...
ZZZZOOOOWW
28 B













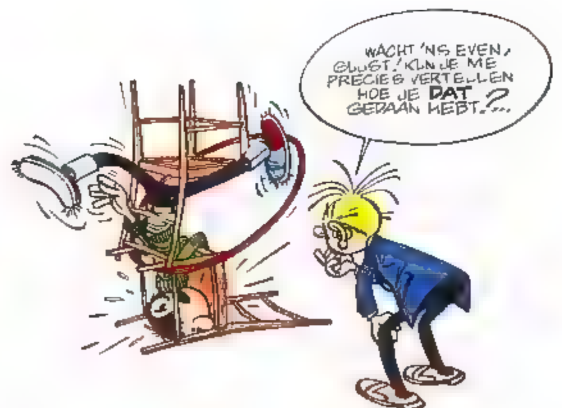




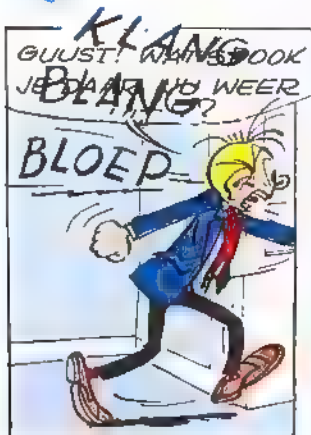





?


WACHT 'NS EVEN, GUUST! KUN JE ME PRECIES VERTELLEN HOE JE **DAT** GEDAAN HEBT.?...




KLANG
BLANG
GUUST!
WEER
BLOED


IK LEG EEN FONTEIN AAN.. DAT STAAT MOOIER IN MIJN KANTOOR!

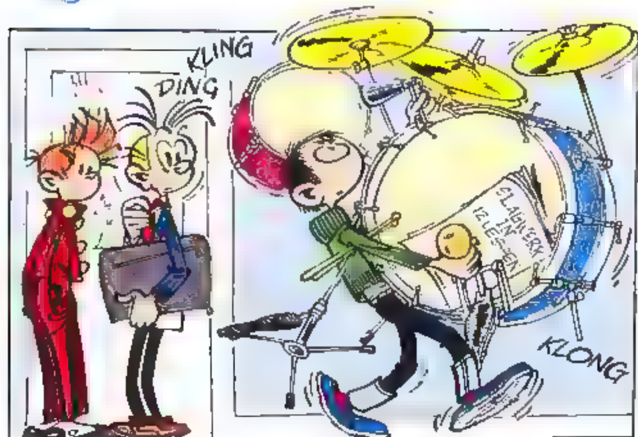

GEK! DIE SNOES-HAAN MAAKT ME GEK!
ZO.. IK DRAAI DE KRAAN OPEN EN...
29A


KWABBERNOOT... NU HEB IK NOG IETS VERGETEN...

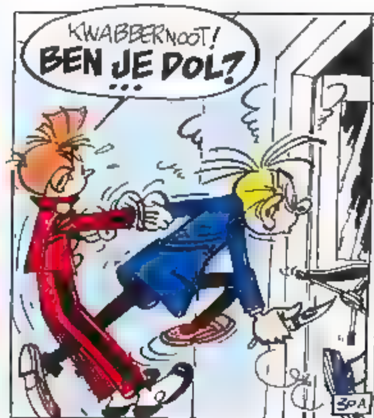

AAAHH
DE AFLOOP VAN HET WATER... DE. EH..

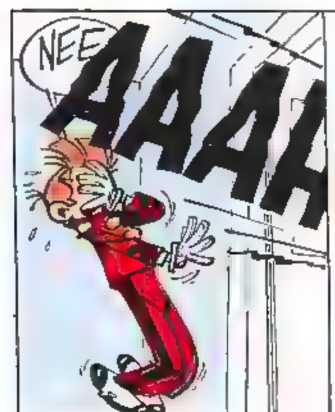

'T IS DE EERSTE KEER DAT IK WATER MOET WEGHALEN VAN EEN TWEEDE VERDIEPING!
PFFT
PFFT
29B

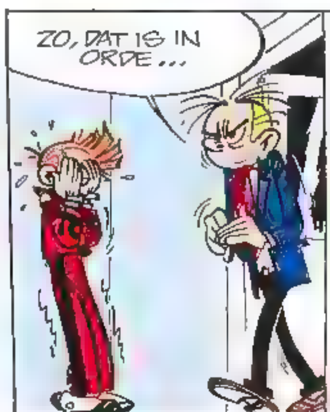



KLING
DING
SLAGWERK IN 12 LESSEN
KLONG

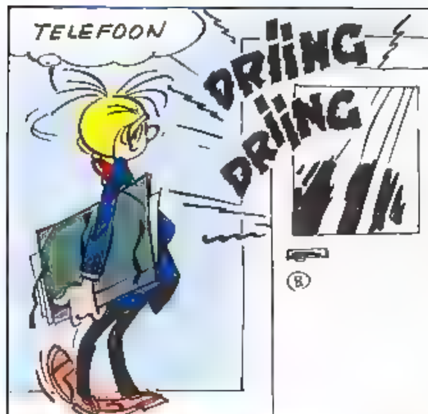

MAAR.. KWABBER-NOOT, WAT DOE JE?
MIJN MES, WAAR IS MIJN MES?

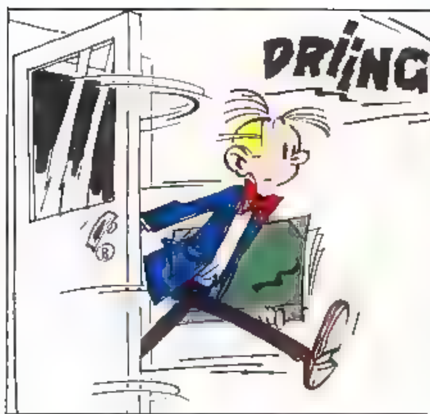

KWABBERNOOT!
BEN JE DOL?
30A


NEE
AAAAH

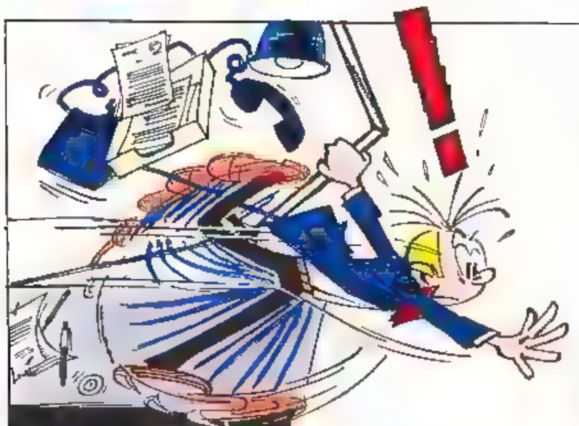

ZO, DAT IS IN ORDE...


JAMMER IS DAT... EEN SPLINTER-NIEUW SLAGWERK WAARMEE IK ROCK'N ROLL WOU LEREN...
30B


TELEFOON
DRiiNG
DRiiNG


DRiiNG


31 A




HALLO, KWABBER-NOOT ?


. IK KWAM JE VERTEL-LEN, DAT JE OP MOEST PASSEN, WANT IK HEB DE VLOER GEWREVEN
Y
31B

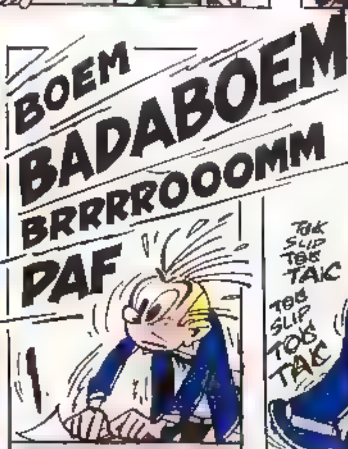



GUUST, DOE JE BEST OM JE VOETEN OP TE TILLEN ALS JE LOOPT. DAT GESLOF IS ONUIT-STAANBAAR.
SLIP SLIP
SLIP SLIP

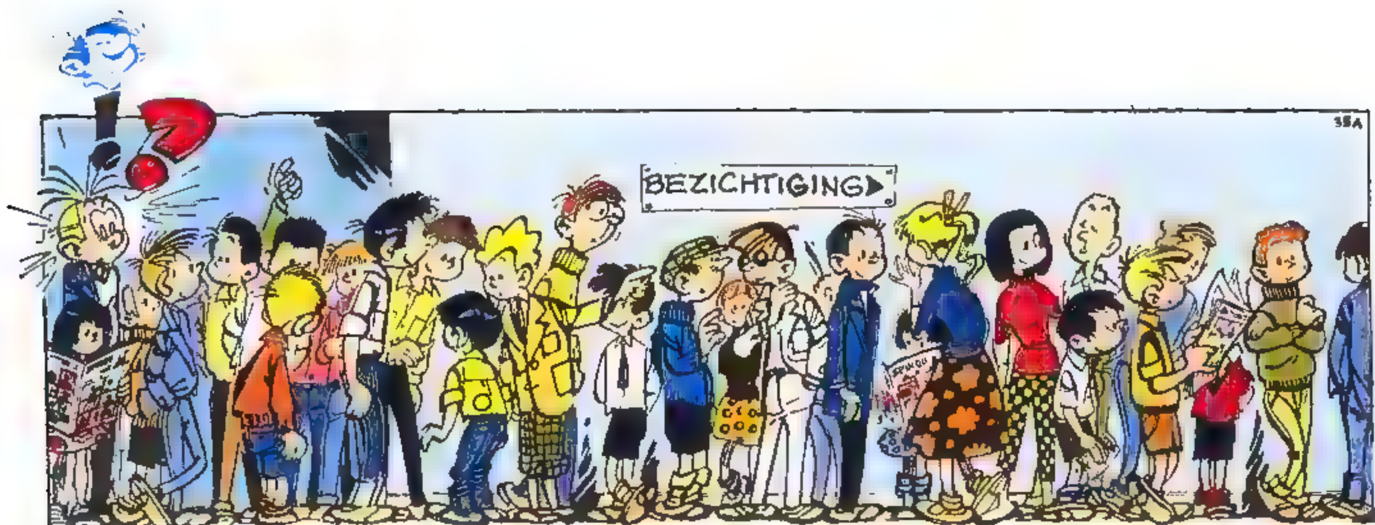


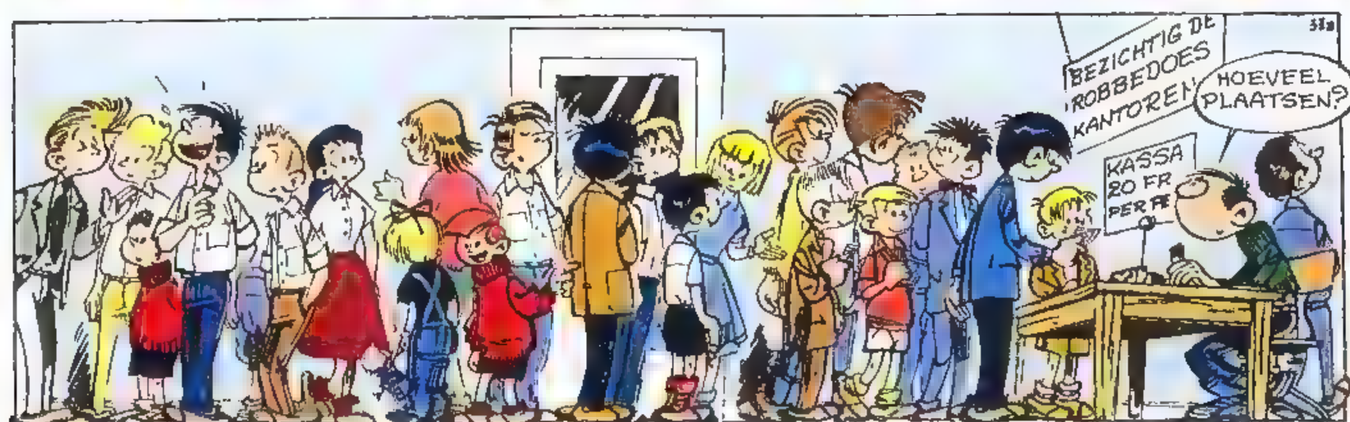

JA, EN IK HEB RUBBER WIELTJES GEKOZEN... DIE MAKEN GEEN LAWAAI!
32 A


NU WIST HIJ NIKS AAN TE MERKEN. DAT ZAL HEM LEREN ME NOG LANGER VOOR IDIOOT TE VERSLIJ-TEN. .


BOEM
BADABOEM
BRRRROOOMM
PAF


TOK SLIP TOK TAK
TOK SLIP TOK TAK
TOK SLIP TOK TAK
32B


BEZICHTIGING


BEZICHTIG DE ROBBEDOES KANTOREN
HOEVEEL PLAATSEN?
KASSA 20 FR PER PE


GUUST! IK HAD JE GEVRAAGD OM DOCUMENTATIE TE VERZAMELEN OVER CYBERNETICA! IK HEB NOG NIKS GEKREGEN!


GUUST! JE ZOU GISTEREN POSTZEGELS KOPEN! WAAR ZIJN DIE?


GUUST! DE LEZERSBRIEVEN ZIJN AL TWEE DAGEN NIET MEER DOORGENOMEN!

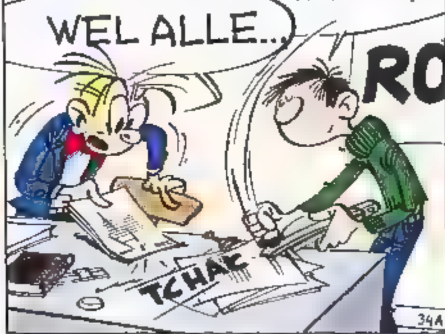

NU WIL IK 'NS MET M'N EIGEN OGEN ZIEN WAARMEE HIJ Z'N TIJD VERDOET!...


JA, IK RIJ DE RONDE VAN FRANKRIJK INDOOR. IK RIJ ELKE DAG PRECIES EVEN VEEL KILOMETERS ALS DE RONDERENNERS!



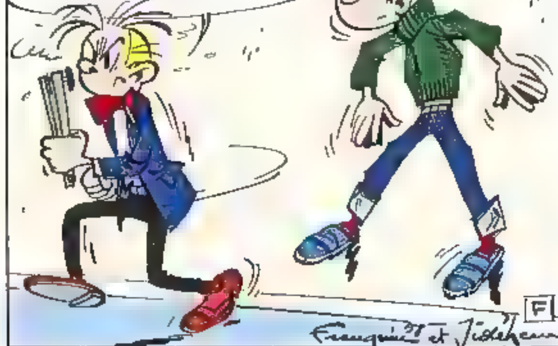




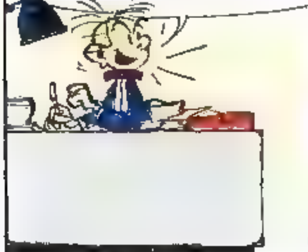




LAAT DIE NIETMACHINE EENS ZIEN, GUUST...
WAT GA JE DOEN?
TCHAK TCHAC
TCHAK TCHAK TCHAC TCHA
TCHAC

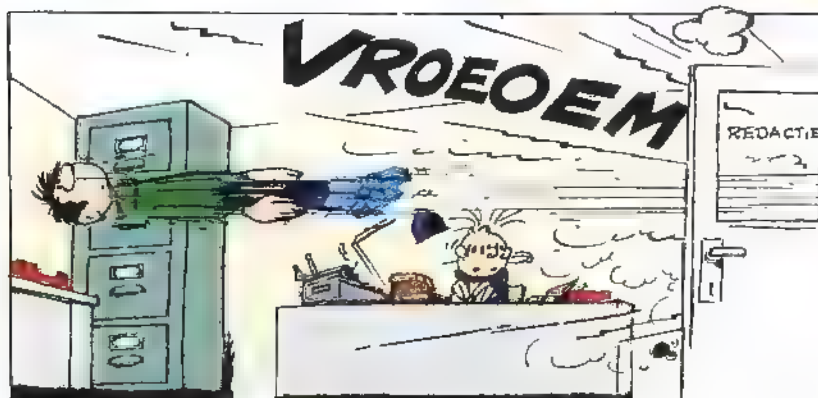














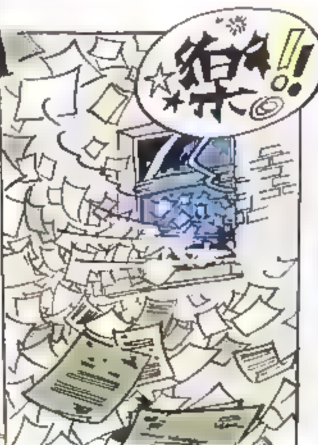


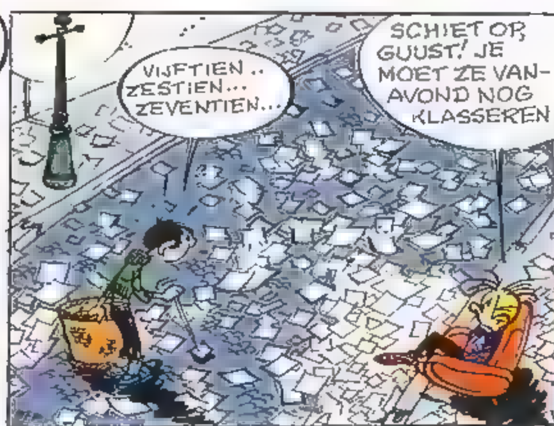

IK SNAP KWABBERNOOT NIET! WAAROM GEBRUIKT HIJ NIET DE WONDEREN VAN DE MODERNE TECHNIEK BIJ ZO'N HITTE?


OEF!...ZESENDERTIGHONDERDZEVENENTWINTIG STUKKEN GEKLASSEERD...EEN RIJSTEBRIJBERG!


IK ZAL HEM EENS VERFRISSEN... DAT ZAL HIJ PRETTIG VINDEN...
37A

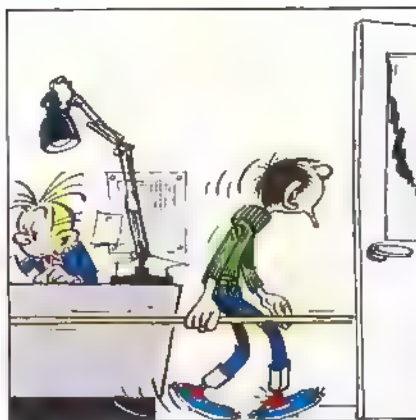

FFFFFFOE!!!

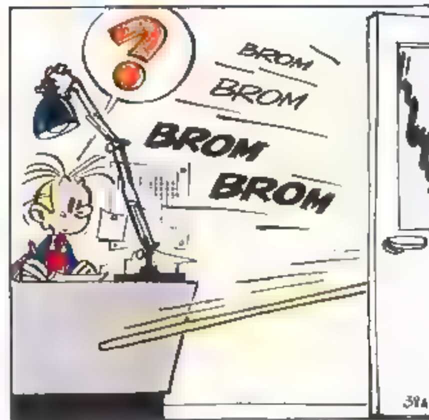



VIJFTIEN.. ZESTIEN... ZEVENTIEN...
SCHIET OP, GUUST! JE MOET ZE VANAVOND NOG KLASSEREN

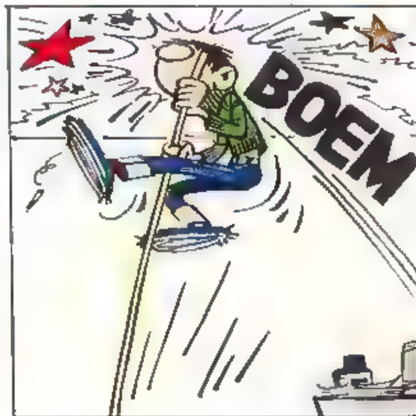



NEE, HEUS, GUUST, JIJ ZIET ER NIET BEPAALD DOORTASTEND UIT. JE HEBT NOOIT GENOEG AAN SPORT GEDAAN...
ZO, DENK JE?

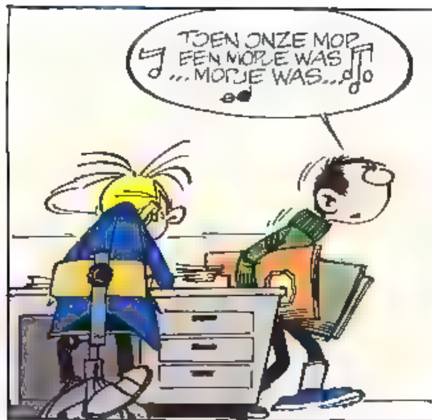


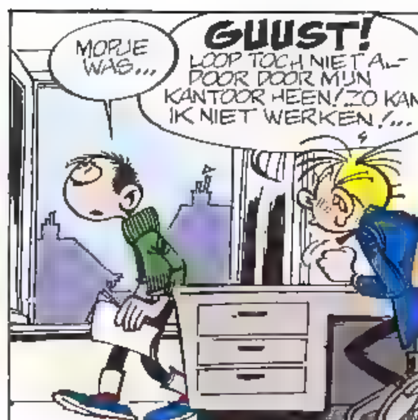

BROM
BROM
BROM
BROM
38A




BOEM

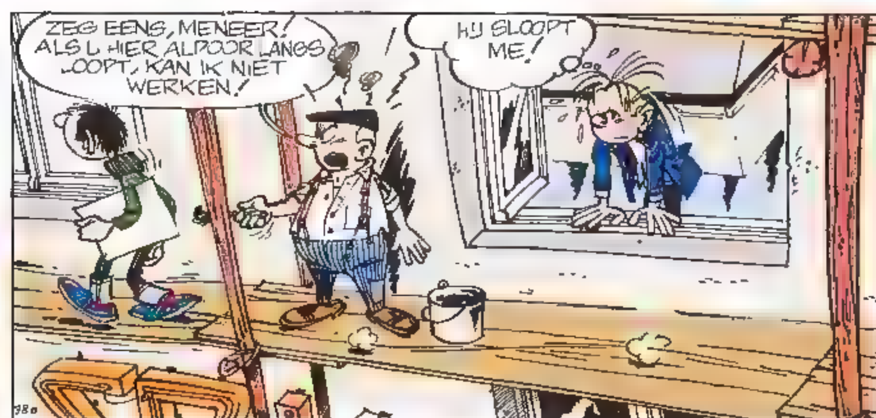

IK ZAL LANG MOETEN OEFENEN...NA ÉÉN KEERTJE HOOGSPRINGEN BEN IK AL BEKAF!
38B

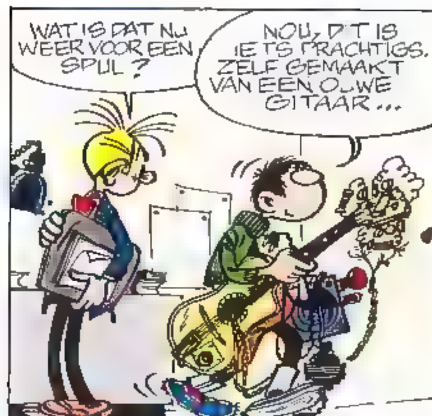

TOEN ONZE MOP EEN MOPJE WAS ... MOPJE WAS...


MOPJE WAS...
GUUST! LOOP TOCH NIET ALDOOR DOOR MIJN KANTOOR HEEN! ZO KAN IK NIET WERKEN!...


DAT IS WAAR TENSLOTTE! IK MOET ME KUNNEN CONCENTREREN!


MOPJE WAS... ...
MAAR! IK ZIE SPOKEN!... IK WORD GEK!... DIT IS TOCH DE ZESDE ETAGE!

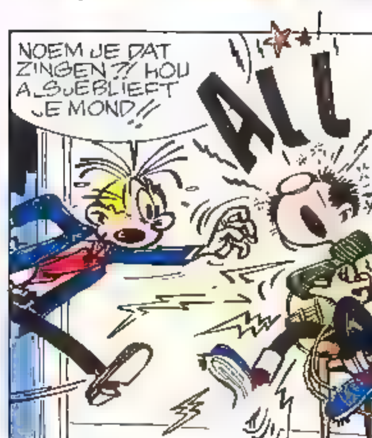

ZEG EENS, MENEER! ALS U HIER ALDOOR LANGS LOOPT, KAN IK NIET WERKEN!
HIJ SLOOPT ME!


WAT IS DAT NU WEER VOOR EEN SPUL?
NOU, DIT IS IETS PRACHTIGS. ZELF GEMAAKT VAN EEN OUWE GITAAR...


...IN EEN ELECTRISCHE VERANDERD. EN NU PROBEER IK HEM..
ZO? WEL, ZORG DAN DAT NIEMAND HET HOORT!...

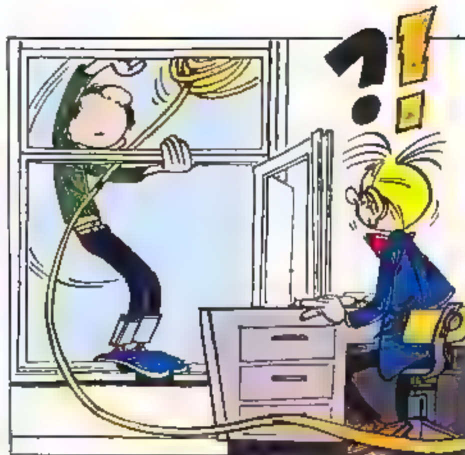
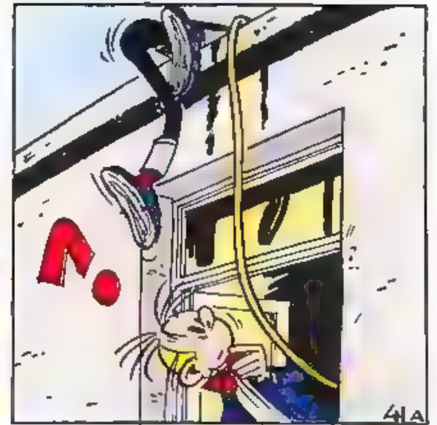
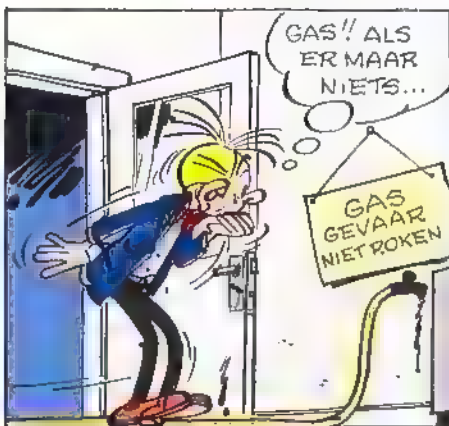


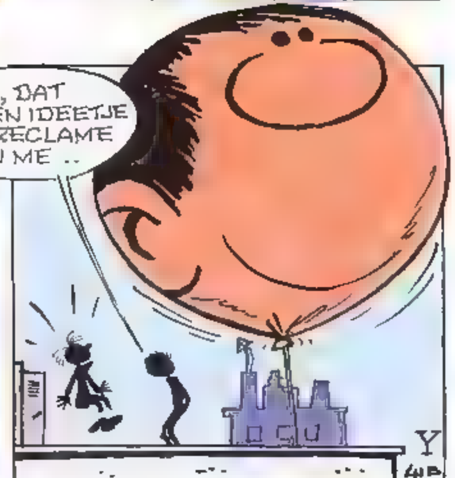

OEAAAH

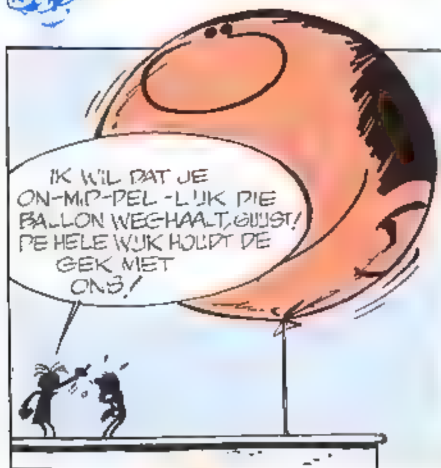

NOEM JE DAT ZINGEN?! HOU ALSJEBLIEFT JE MOND!!
AU

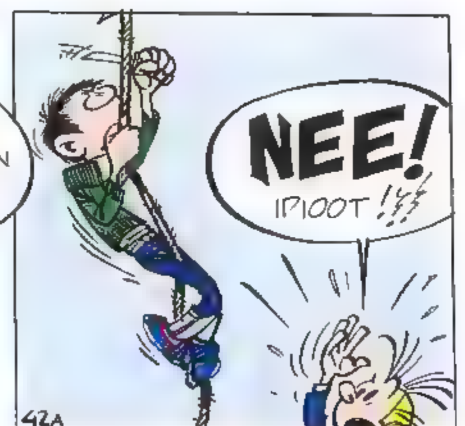

LAAT IEMAND DE STROOM AFZETTEN VLUG
Franquin



MAG IK EVEN HIER DOORHEEN?


41A

GAS!! ALS ER MAAR NIETS...
GAS GEVAAR NIET ROKEN

WAT HEEFT DIE RARE SNIJBOON NU WEER...?

JA, DAT WAS EEN IDEETJE VOOR RECLAME VAN ME ..
41B

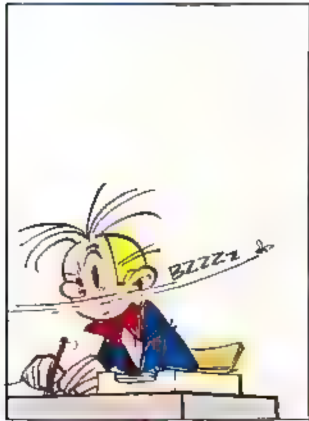

IK WIL DAT JE ON-MID-DEL-LIJK DIE BALLON WEGHAALT, GUUST! DE HELE WIJK HOUDT DE GEK MET ONS!

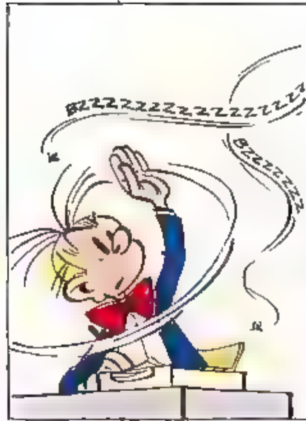
...EN ALS DE DIRECTIE WEET KRIJGT VAN DIT IDIOTE IDEE VAN JE...

NEE! IDIOOT!
42A

ALS JE DAT TOUW BOVEN JE KOP DOORSNIJDT, VAL JE TOCH NAAR BENEDEN, STOMMELING!

O JA! JE HEBT GELIJK!

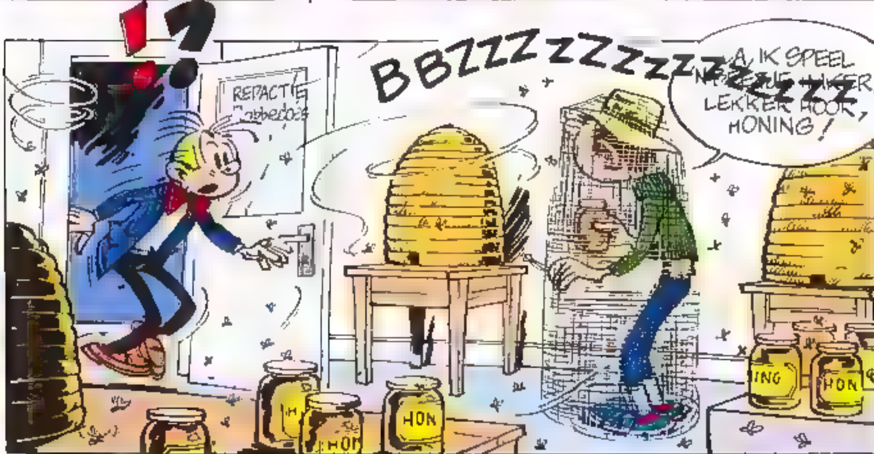
MISSCHIEN IS ER 'N WATERKANSJE DAT IE PAS IN SYBERIË NEERKOMT!
42B

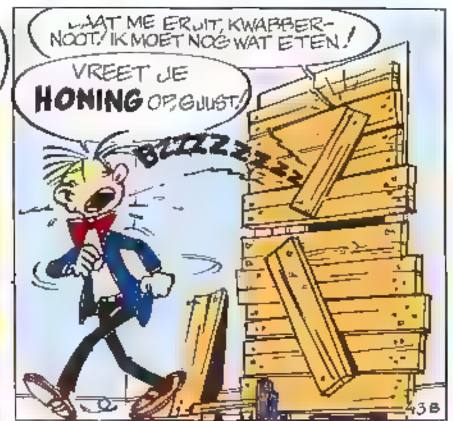

BZZZZ


BZZZZZZZZZZZZZZZZZ
BZZZZZZZ


VERDORIE!! WAAR KOMEN DIE BIJEN VANDAAN?
BZZZZ


GIJS! HEB JIJ IN JOUW KANTOOR OOK ZOVEEL BIJEN?
REDACTIE Robbedoes
BZZZZZZZ
43A


REDACTIE Robbedoes
BBZZZZZZZZZZZZZZZ
IK SPEEL
LEKKER
HONING!
HON

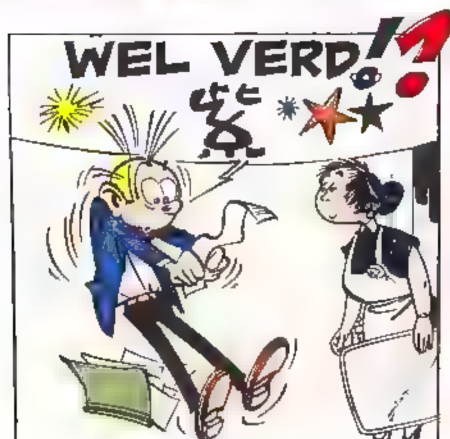

LAAT ME ERUIT, KWABBERNOOT! IK MOET NOG WAT ETEN!
VREET JE HONING OP, GIJS!
BZZZZZZZ
43B




GIJS! BEL JIJ 'NS NAAR "DE SCHUIMENDE PINT", EN VRAAG ZE 'N GLAS IJSGEKOELD FRUITSAP NAAR BOVEN BRENGEN...

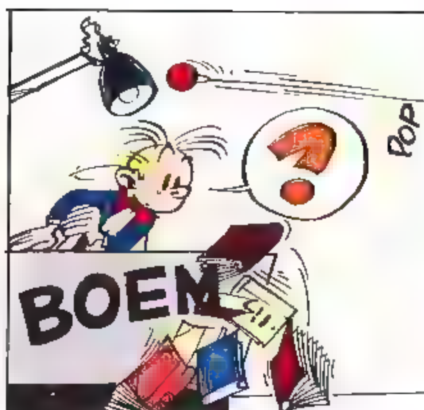

...EN VRAAG ZELF OOK MAAR WAT! IK TRACTEER!


IK HEB UW FRUITSAP OP UW BUREAU GEZET, MENEER KWABBERNOOT. HIER IS DE REKENING!
OH?


WEL VERD!


POP
44B

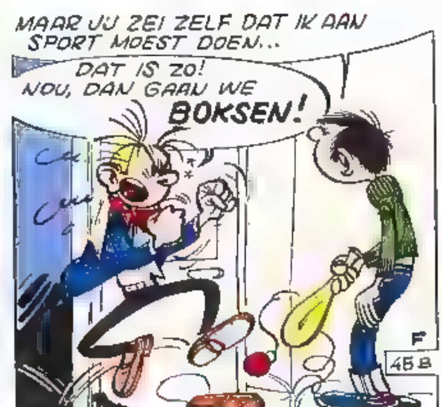

POP

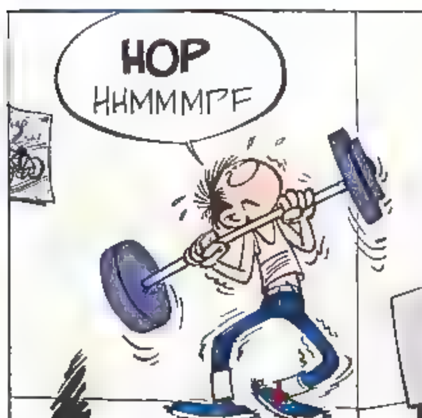

POP
BOEM

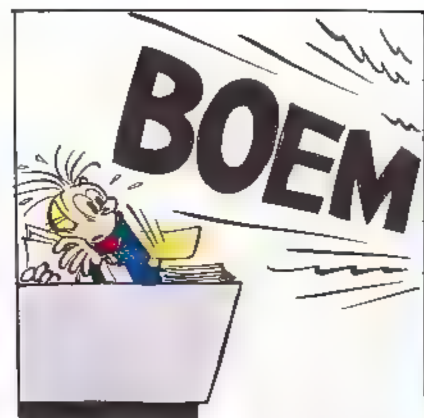

RINK
45 A

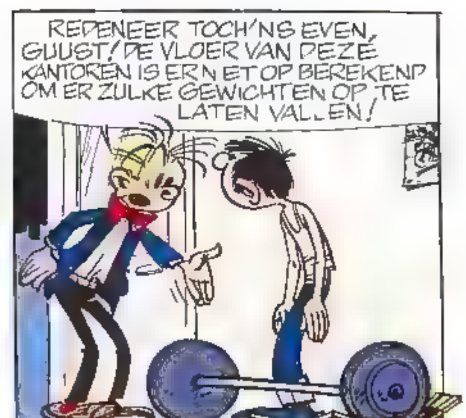

GUUST... WAT GEBEURT ER? WAT DOE JE DAAR?


PAF

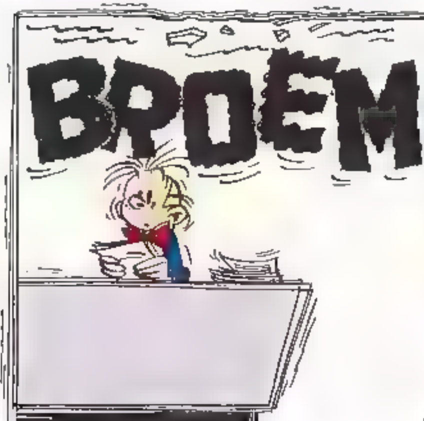

MAAR JIJ ZEI ZELF DAT IK AAN SPORT MOEST DOEN...
DAT IS ZO! NOU, DAN GAAN WE BOKSEN!
F
45 B

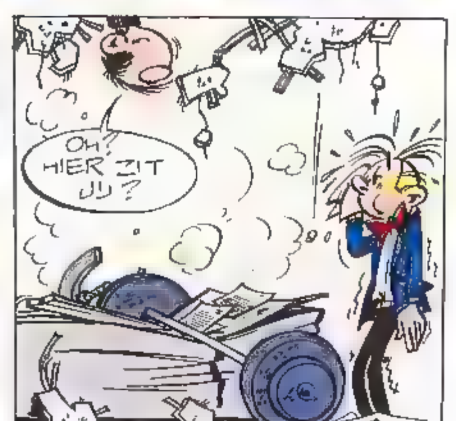

HOP
HHMMMPF


BOEM


REDENEER TOCH 'NS EVEN, GUUST! DE VLOER VAN DEZE KANTOREN IS ER NIET OP BEREKEND OM ER ZULKE GEWICHTEN OP TE LATEN VALLEN!


ALS JE 'M DAT NIET VERTELT ZAKT IE DOOR HET PLAFOND HEEN!


BROEM


OH? HIER ZIT JIJ?

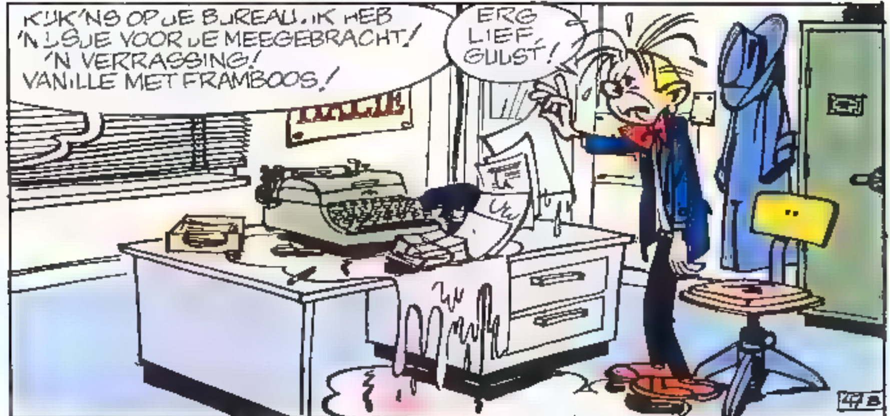

MISSCHIEN DOE IK ER GOED AAN WAT MEE TE NEMEN VOOR KWABBER-NOOT. ZO VERGEET IE DAT ONGELUKJE MET DIE HALTERS.


HEE?... HIJ IS ER NIET!


KWABBERNOOT? DIE IS OP REPORTAGE! MAAR VANAVOND KOMT HIJ DE POST OP-HALEN...
47A

'S AVONDS...

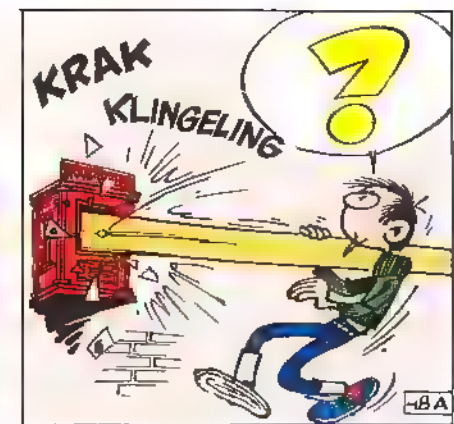

BEN JIJ 'T KWABBERNOOT?
KLAP

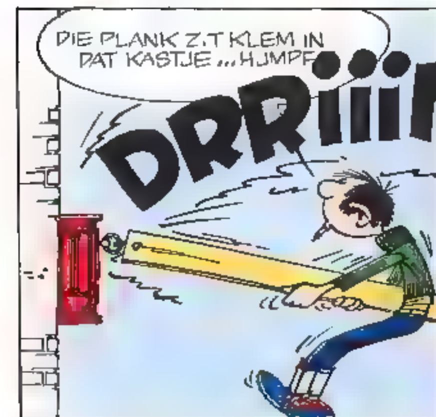

KIJK 'NS OP JE BUREAU. IK HEB 'N IJSJE VOOR JE MEEGEBRACHT! 'N VERRASSING! VANILLE MET FRAMBOOS!
ERG LIEF, GUUST!
47B

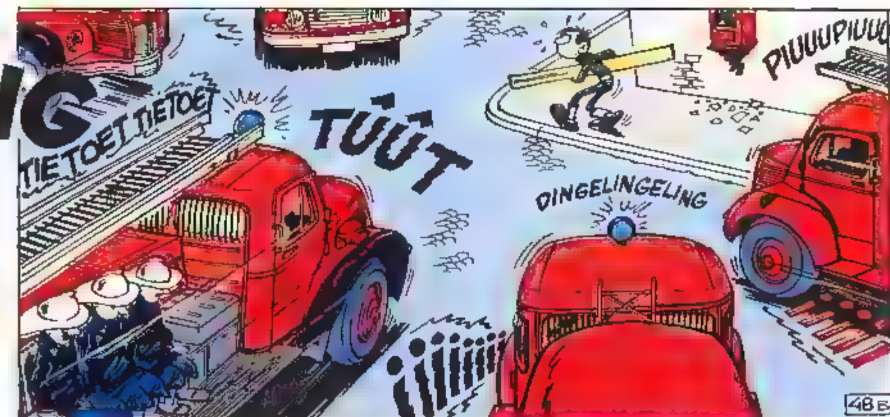



KIJK UIT WAAR JE MET DIE SPIJKER BLIJFT, HUMMEL!...


HUMMEL! HUMMEL! IK WEET PRECIES WAT IK DOE!


KRAK
KLINGELING
48A

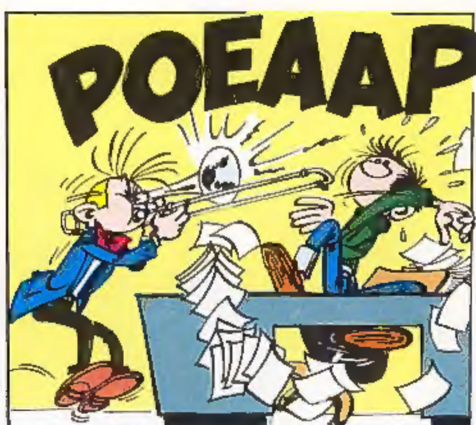

DIE PLANK ZIT KLEM IN DAT KASTJE... HUMPF
DRRIIING


TIETOET TIETOET
TÛÛT
PIUUUPIUUU
DINGELINGELING
48B




IK ZAL HEM MET GELIJKE MUNT BETALEN! WACHT MAAR, MANNETJE...


GONDELIEEER
LALALALÂÂÂ


POEAAAP

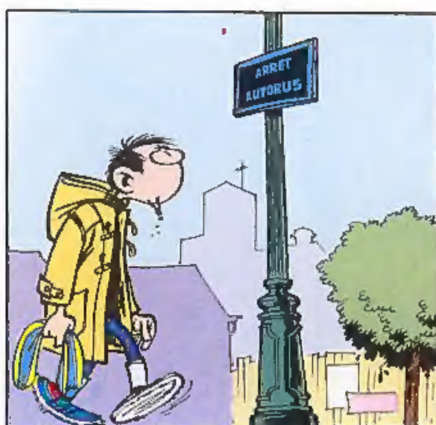

EN ZO GAAT HET ELKE KEER ALS JE WEER STOMME LIEDJES ZINGT, ZODAT IK NIET KAN WERKEN, GUUST!
49 A

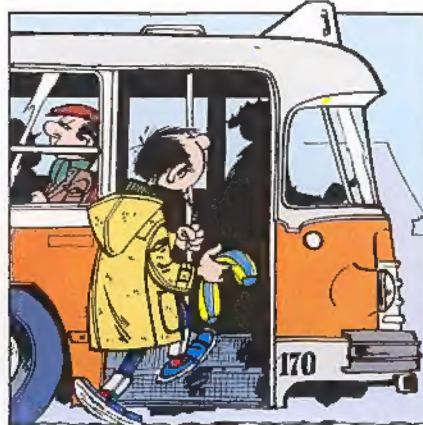

'S NAMIDDAGS

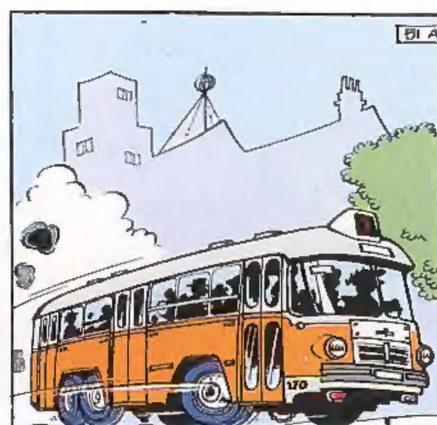

PPHHOEOEAAAAP

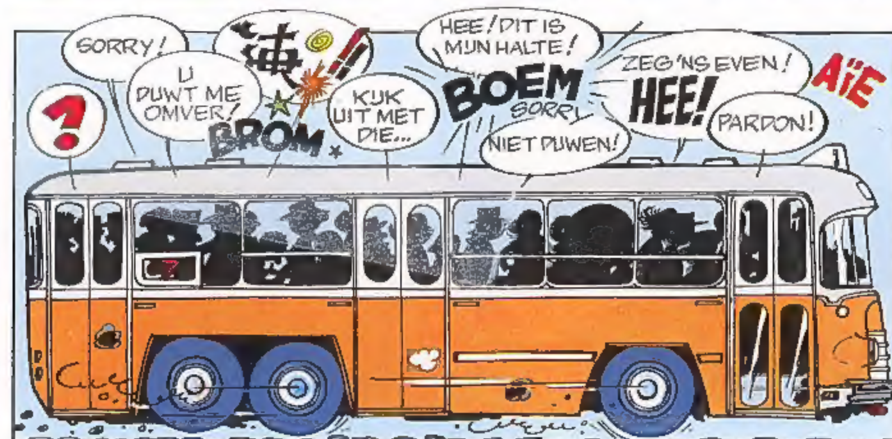

49 B
PHOOEPOOEPH
HOE SPEEL IK TROMBONE
METHODE

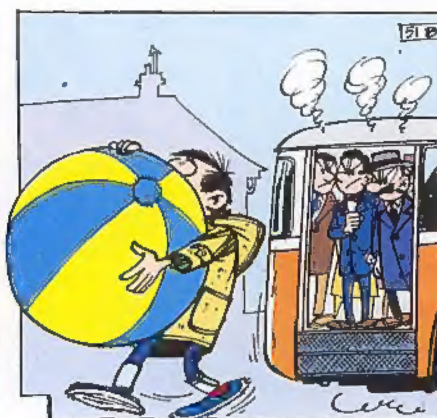



ARRET AUTOBUS


170


51 A
170

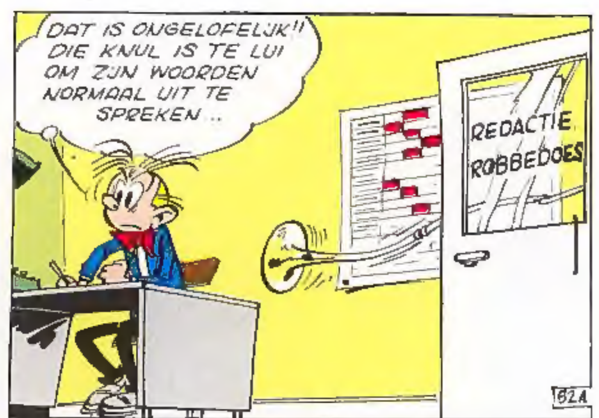

?
SORRY!
U DUWT ME OMVER!
BROM
KIJK UIT MET DIE...
HEE! DIT IS MIJN HALTE!
BOEM
SORRY
NIET DUWEN!
ZEG 'NS EVEN!
HEE!
PARDON!
AÏE

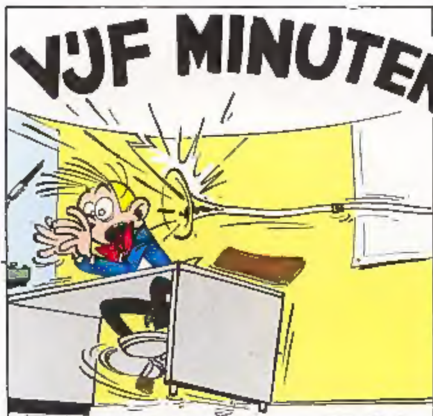

51 B

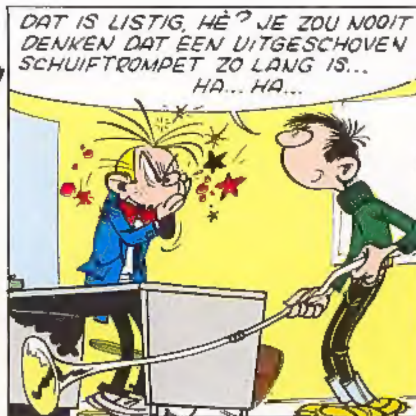



GUUST, HOEVEEL TIJD HEB JE NODIG OM DE POST HELEMAAL TE SORTEREN?
MMMMM MBBLLLM MM


GUUST, WIL JE WEL EENS JE BEST DOEN EN ME **DUIDELIJK ANTWOORDEN?** JE BENT NIET TE VERSTAAN.


DAT IS ONGELOFELIJK!! DIE KNUL IS TE LUI OM ZIJN WOORDEN NORMAAL UIT TE SPREKEN...
REDACTIE ROBBEDOES
52A


VIJF MINUTEN

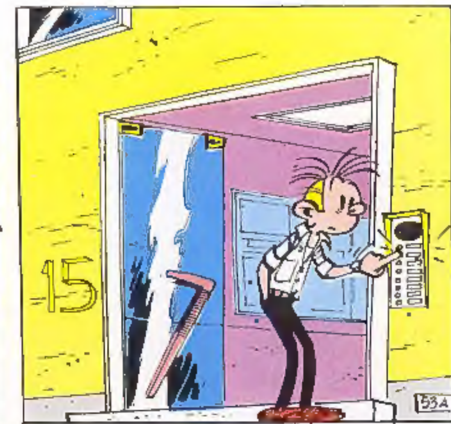

DAT IS LISTIG, HÈ? JE ZOU NOOIT DENKEN DAT EEN UITGESCHOVEN SCHUIFTROMPET ZO LANG IS... HA... HA...


HET ZAL WEL GAAN, MAAR IN DIE DERTIG JAAR DAT IK LOODGIETER BEN HEB IK NOG NOOIT ZO'N KARWEITJE GEKREGEN... NOG NOOIT!
52B

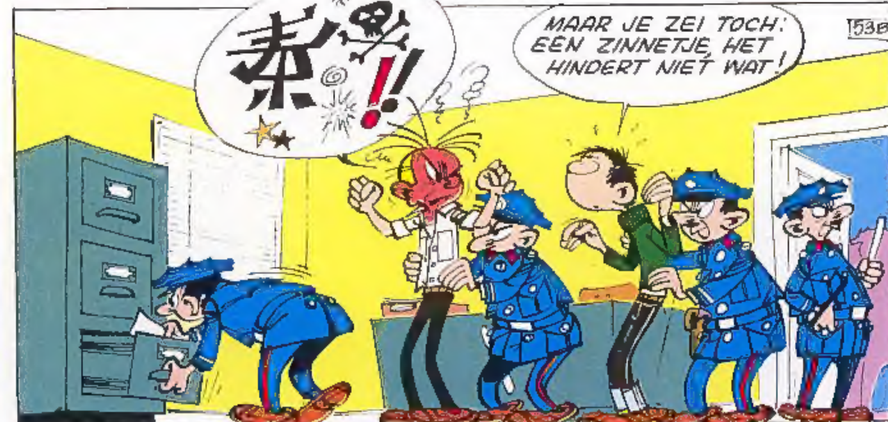



GUUST, DE PARLOFOON IS GEMAAKT... WIL JE HEM KOMEN PROBEREN? IK BEL EN JIJ PRAAT HARD GENOEG.
O, ZO?...


MAAR WAT MOET IK ZEGGEN?
EEN ZINNETJE, HET HINDERT NIET WAT, HOOR!

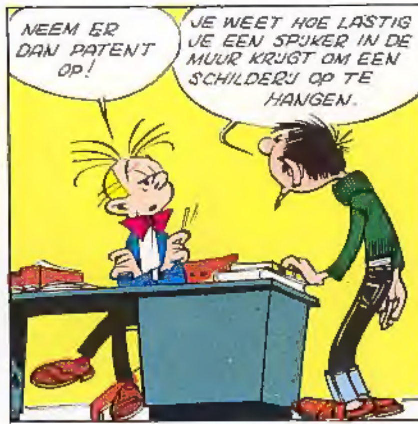

15
53A

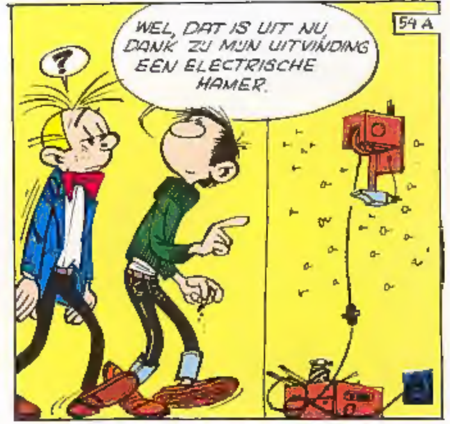

PAS OP, DAAR ZIJN DE KLABAKKEN!

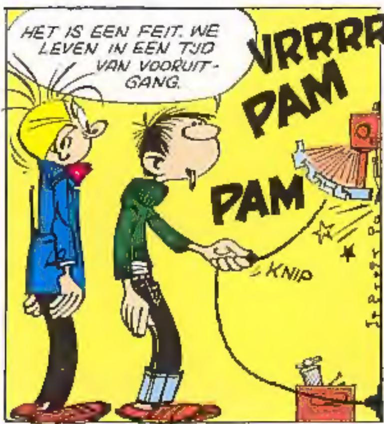

MAAR JE ZEI TOCH: EEN ZINNETJE, HET HINDERT NIET WAT!
53B




KWABBERNOOT! HET IS ZOVER! IK HEB EEN FANTASTISCH TOESTEL UITGEVONDEN...
HEUS, GUUST?


NEEM ER DAN PATENT OP!
JE WEET HOE LASTIG JE EEN SPIJKER IN DE MUUR KRIJGT OM EEN SCHILDERIJ OP TE HANGEN.


54 A
?
WEL, DAT IS UIT NU, DANK ZIJ MIJN UITVINDING EEN ELECTRISCHE HAMER.


HET IS EEN FEIT. WE LEVEN IN EEN TIJD VAN VOORUIT-GANG.
VRRRRR
PAM
PAM
KNIP


ZEG, GUUST, HOE BEVESTIG JE DAT DING AAN DE MUUR ?!
O, GEWOON MET TWEE SPIJKERS.

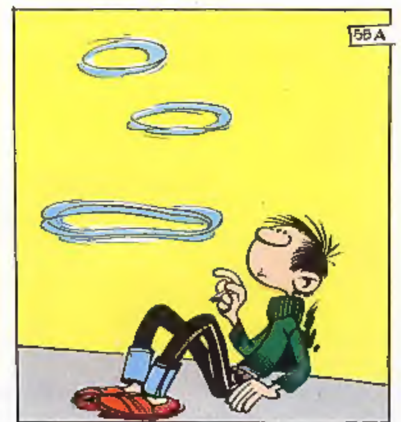

54 B
DAT DACHT IK AL ...

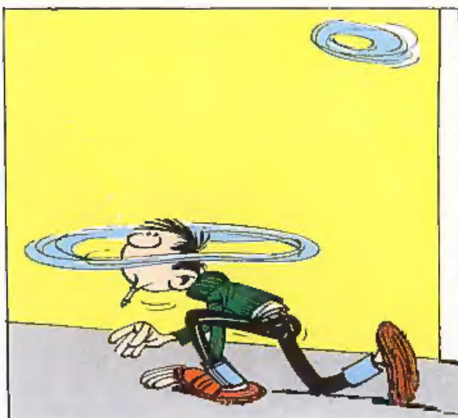









55 A

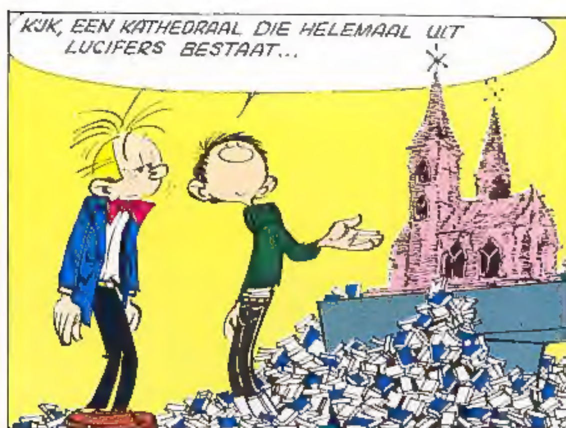





WEL DOE ME DAT MAAR EENS NA ALS JE KUNT!
55 B




JA, JA, KOM MAAR, KWABBERNOOT! ZO IETS HEB JE NOG NOOIT GEZIEN!!
GOED


KIJK, EEN KATHEDRAAL DIE HELEMAAL UIT LUCIFERS BESTAAT...


ER ZITTEN ER ACHTTIENDUIZEND ZESHONDERD ZEVEN EN VEERTIG IN... GEWELDIG, HÈ?
JA.
56A


GEWELDIG IDIOOT!


HOE KUN JE JE KOSTBARE TIJD AAN ZULKE NUTTELOZE DINGEN VERDOEN?


KWABBERNOOT, HEB JE GEEN VUUR VOOR ME?
56B




DE POST? NIET GESORTEERD! DE STUKKEN? NOG NIET KLAAR!
HIJ HEEFT NIKS GEDAAN!!


AHA, ZIT HET ZO? KAARTENHUISJES AAN 'T BOUWEN NU!


IK ZAL DAT KAARTENHUIS OP DE GROND KWAKKEN!
57A
BOEM


?


JE WINDT JE ZO OP... IK SNAP 'T AL...
BOEM
BOEM
BOEM


ALS JIJ NIET VAN KNUTSELWERK HOUDT ZAL IK DIT KAARTENHUIS THUIS WEL AFMAKEN...
57B
COLLE